

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – KONCERTY NA GROCHOWSKIEJ 2026

POTAŃCÓWKI

1. Przedmiotem zamówienia (zwanym dalej „Impreza”) jest kompleksowa organizacja i obsługa prób, koncertów i wydarzeń artystycznych organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO (w tym zaplecza i otoczenia technicznego, scenicznego, akustycznego oraz oświetleniowego), w **Pawilonie Koncertowym** położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272:
 - 1.1. **Inny punkt słyszenia** – realizowanych w dniach **02 – 07.06.2026 r.**, z udziałem orkiestry symfonicznej, solistów, animatorów, wraz z aktywnym udziałem publiczności na widowni Pawilonu Koncertowego.
 - 1.1.1. Przewidywana liczba **koncertów – nie więcej niż 2,** obejmujących także próby (akustyczne) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzające koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem), zwanych dalej **Koncert**.
 - 1.2. **Potańcówki** – realizowanych w dniach **12 – 26.06.2026**, z udziałem zespołów kameralnych, zespołów folklorystycznych, solistów, animatorów; z aktywnym udziałem publiczności na widowni Pawilonu Koncertowego;
 - 1.2.1. przewidywana liczba **koncertów – nie więcej niż 3,** obejmujących także próby (akustyczne) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzające koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem), zwanych dalej **Koncert**.
2. Zamówienie obejmuje w szczególności:
 - 2.1. **Wynajem konstrukcji scenicznej** wraz z montażem i demontażem:
 - 2.2. **Wynajem sceny koncertowej z wyposażeniem** wraz z montażem i demontażem:
 - 2.3. **Wynajem oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby realizacji Imprezy**, z montażem i demontażem, wraz z obsługą techniczną i realizatorską w trakcie **Koncertów**, z możliwością zmiany, modyfikacji i adaptacji do wybranych **Koncertów**, zgodnie z **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy Imprezy**.
 - 2.3.1. wynajem oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby realizacji Imprezy obejmuje także wynajem odpowiedniej kategorii oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby próby (akustycznej) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzającej koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem) oraz zapewnienia obsługi technicznej i obsługi realizatorskiej w trakcie takiej próby. Koszt z tym związany uwzględniony jest w stawce za wykonanie wszelkich prac montażowych, demontażowych, obsługi technicznej i realizatorskiej na potrzeby **Koncertu**.
3. W stawce za wynajem poszczególnych rodzajów sprzętu zawarte są koszty dostarczenia, montażu, demontażu, instalacji, konfiguracji, obsługi technicznej i realizatorskiej oraz inne koszty niezbędne do wykonania zamówienia (w tym robocizny).
4. Przed przystąpieniem do realizacji kompleksowej obsługi **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, WYKONAWCA przeprowadzi niezbędne testy dotyczące dostarczonych urządzeń, sprzętu, wyposażenia, konstrukcji, zrealizowanych instalacji i montażu zabudowy sceny, sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz wykonania adaptacji akustycznej w celu zweryfikowania poprawności ich wykonania oraz dotyczącej prawidłowego funkcjonowania sprzętu technicznego, akustycznego i oświetleniowego.
5. WYKONAWCA zrealizuje zamówienie wg niniejszego szczegółowego opisu i warunków technicznych sprzętu:

I. WYNAJEM I INSTALACJA KONSTRUKCJI SCENICZNEJ

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i ustawienia w Pawilonie Koncertowym konstrukcji scenicznej opartej na konstrukcji kratownicowej lub słupach z możliwością regulacji wysokości, umożliwiającą instalację urządzeń nagłaśniających i oświetlenia w celu realizacji koncertów, obejmującej w szczególności:
 - 1.1. konstrukcję obejmującą scenę o wymiarach: **10 m x 8 m** (wysokość ok. 4,0 m, wg możliwości technicznych Pawilonu koncertowego, dla potrzeb instalacji, sprzętu akustycznego, oświetleniowego, okotowania itp.);
 - 1.1.1. proponowane, wolnostojące konstrukcje (do wysokości ok. 5,0 m), w celu instalacji urządzeń oświetleniowych oraz nagłośnienia, rozmieszczone za horyzontem sceny, wokół sceny oraz na widowni; łącznie ok. 8 szt.
 - 1.1.1.1. proponowana, lekka konstrukcja teleskopowa do zawieszenia horyzontu z możliwością regulacji wysokości, okotowania oraz zastawek wokół sceny.
2. Ze względu na udział publiczności w realizowanych koncertach, wymagane jest od WYKONAWCY zachowanie szczególnej ostrożności, zwłaszcza odpowiednie i bezpieczne ustawienie konstrukcji scenicznych, zabezpieczenie (wygrozdzenie) strefy sceny, instalację wszelkiego sprzętu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego w sposób uniemożliwiający dostęp dla osób postronnych.

II. WYNAJEM I INSTALACJA ESTRADY KONCERTOWEJ Z WYPOSAŻENIEM

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i zainstalowania kompletnej estrady koncertowej umożliwiającej realizację Koncertów wewnątrz Pawilonu koncertowego obejmującej w szczególności:
 - 1.1. dostarczenie i montaż modułowych podestów scenicznych, koniecznych do zbudowania sceny o następujących parametrach i wymiarach:
 - 1.1.1. podesty podłogowe o nośności minimum 750 kg/1 m²;
 - 1.1.2. **scena: 10 m x 8 m:**
 - 1.1.2.1. wysokość sceny – jeden poziom: + 0,40 m;
 - 1.1.3. podłoga sceny, pokryta czarną wykładziną podłogową (kryte brzegi poziomów), z możliwością modyfikacji wysokości poziomów podczas montażu sceny lub w trakcie realizacji Imprezy;
 - 1.1.4. bariery ogrodzeniowe sceny
 - 1.1.4.1. horyzont: 10,0 m.b.,
 - 1.1.4.2. boki: 2 x 2,0-3,0 m.b.;
 - 1.1.5. schody sceniczne
 - 1.1.5.1. 4 sztuki x szerokość 2,0 m; do poziomu sceny, wys. +0,4 m;
 - 1.1.6. Horyzont i boki sceny: tkanina maskująca i tłumiąca w kolorze czarnym, trudno palna: szer.: 12,00 x wys. ok. 3,5 – 4,0 m;
 - 1.1.7. tkaniny tłumiące w wybranych miejscach, wewnątrz Pawilonu koncertowego;
 - 1.1.8. dodatkowo, tkanina maskująca na obu bokach sceny (2 x 4,0 m.b. x wysokość ok. 2,5-3,0 m) – trudno palna, w kolorze czarnym lub zastawki wolnostojące, wystaniające backstage.

III. WYNAJEM ZABUDOWY

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu, dostarczenia i zainstalowania mobilnych zastawek oraz wewnątrz Pawilonu koncertowego (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji na scenie i widowni), w kolorze czarnym oraz wolnostojących konstrukcji do

podwieszenia okotowania lub w innej technologii umożliwiającej wystąpienie elementów sceny:

- 1.1. na scenie: **4 szt.** mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,0 – 2,5 m (w zależności od bieżących potrzeb realizacji koncertów) x 2,0 mb. Szerokość krycia poza sceną: łącznie ok. **8,0 – 10,0 mb.**, w kolorze czarnym, do zabudowy w okolicy sceny;
- 1.2. na poziomie widowni: ok. **4 szt.** mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,0 – 2,4 m x 2,0 mb na stronę. Szerokość krycia, łącznie ok. **4,0 mb. x 2**, w kolorze czarnym; zamontowane w celu wygradzenia i oddzielenia „backstage” od widowni. Wymiary i sposób montażu, wystąpienie boków, kulis sceny umożliwiający swobodne (niewidoczne dla widza) poruszanie się po „backstage”. Wymiary i sposób montażu, wystąpienie boków, kulis sceny umożliwiający swobodne (niewidoczne dla widza) poruszanie się po „backstage”.
- 1.3. Instalacja zastawek umożliwiających wydzielenie stref garderoby dla wykonawców w przestrzeni tzw. Backstage.
- 1.4. dostarczenie, montaż i wynajem zabudowy osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.

IV. WYNAJEM I INSTALACJA OŚWIETLENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu i zainstalowania na scenie oświetlenia oraz realizacji oświetlenia podczas **Koncertów**: scena dla muzyków, oświetlenie pulpitów nutowych, światła efektowe, ewent. oświetlenie Pawilonu Koncertowego.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	Urządzenia oświetleniowe	Robe Robin 800	18 szt.
2	Urządzenia oświetleniowe	Martin MAC Aura	16 szt.
3	Urządzenia oświetleniowe	Martin MAC Viper	4 szt.
4	Urządzenia oświetleniowe	Briteq Profile HD LED	4 szt.
5	Listwy oświetleniowe LED	Listwy Cameo COB 650	20 szt.
6	Wytwornica dymu MDG	MDG ATMOSPHERE APS + plyn	1 szt.
7	rozdzielnia prądowa	63A / 2 x 32 A – oraz sprawne okablowanie zasilające rozdzielnię	1 kpl.
8	okablowanie	czarne – kompletne dla instalacji zasilania oświetlenia oraz okablowanie niezbędne do sterowania urządzeniami.	1 kpl.
9	konsola oświetlenia	GrandMA 2 on PC set	1 kpl.
10	najazdy kablowe	ilość wystarczająca do osłony okablowania	1 kpl.
11	Wytwornica dymu MDG	MDG atmposhere APS + plyn	1 szt.

2. Możliwość instalacji sprzętu oświetleniowego na konstrukcjach wolnostojących, rozmieszczonych wokół sceny oraz widowni.

V. WYNAJEM I INSTALACJA NAGŁOŚNIENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajęcia i zainstalowania sprzętu nagłośnieniowego na cały okres realizacji **Imprezy**, gotowego do dalszej rozbudowy zgodnie ze specyfiką poszczególnych koncertów, wg poniższej specyfikacji.
2. Spis (ridery techniczne) dodatkowych elementów nagłośnienia i jego wyposażenia, innego sprzętu elektronicznego, a także szczegółowe wymagania dot. konfiguracji sprzętu wymaganego przez wykonawców, dostępny jest w trybie roboczym do wglądu w siedzibie ZAMAWIAJĄCEGO.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	system nagłośnieniowy, podwieszony	<ol style="list-style-type: none">1. czterodrożny system wyrównany liniowo (jednej z uznanych firm: L'acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik) o mocy min. 5kW na stronę;2. Min. 3 moduły średnio-wysokotonowe, oparte na przetwornikach min. 10" oraz jeden moduł nisko tonowy (min. 2 x 12"). Całość podwieszona. System uzupełniony o stawiane zestawy nisko tonowe o mocy min. 2 x 2 kW.3. Dla pierwszych rzędów widowni powinien być zastosowany frontfill w liczbie min. 4 szt.4. Wszystkie elementy systemu zasilone muszą być takimi samymi dedykowanymi 8 kanałowymi wzmacniaczami wyposażonymi w procesory DSP o mocy nie mniejszej niż 2,5 KW na kanał przy 4Ω.5. System nagłośnieniowy wystrójony równomiernie pokrywający dźwiękiem nagłaśnianą przestrzeń.	1 kpl.
2	konsoleta frontowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha DM7, Digico, Avid, Allen &Heath dLive wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 48 śladów audio	1 kpl.
3	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G3	6 szt.
4	odsluchy sceniczne	oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound	6 sz.
5	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure Axient, ULXD; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	4 szt.
6	mikrofony instrumentalne	mikrofony przypinane DPA lub Neumann oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Schoeps, Pearl, AKG (min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe (wg potrzeb).	20 szt.
7	mikrofony wokalne	mikrofony wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps., Shure, Pearl, AKG, statywy mikrofonowe regulowane	4 szt.
8	mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps, Neumann	1 kpl.
9	stage box	64 x 32 lub 2 x 32 x 16	1 kpl.
10	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy najazdy kablowe		1 kpl.

3. Możliwość instalacji sprzętu nagłośnieniowego na konstrukcjach wolnostojących.

VI. USŁUGA PRZYGOTOWANIA I OBSŁUGI REALIZATORSKIEJ IMPREZY

1. WYKONAWCA zapewni na swój koszt, w ramach wynagrodzenia za obsługę **Koncertów**, wystarczającą liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku (nagłośnienia), realizatorów oświetlenia, o odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, podczas realizacji **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego;
 - 1.1. realizacja oświetlenia (także światła efektowych) oraz nagłośnienia będzie polegała na zapewnieniu kompleksowej obsługi technicznej i realizatorskiej **Koncertów** w Pawilonie Koncertowym przez wykwalifikowane osoby ekipy technicznej WYKONAWCY.
2. Koszt wynajęcia wszelkiego sprzętu nagłośnieniowego, oświetleniowego, dodatkowego wyposażenia scenicznego zgodnego z riderami technicznymi oraz jego obsługa podczas

Koncertów wliczony jest w cenę realizacji **Koncertów** i uwzględniony będzie w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy**.

3. WYKONAWCA zapewni następującą obsługę, której koszty zawarte są w cenie realizacji **Koncertów**:
 - 3.1. wykwalifikowani montażyści konstrukcji sceny, konstrukcji kratownicowych, sprzętu akustycznego i oświetleniowego – liczba oraz okres zatrudniania wg potrzeb i oceny WYKONAWCY;
 - 3.2. realizator nagłośnienia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej – **min. 2 osoby**;
 - 3.3. realizator oświetlenia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej – **min. 1 osoba**;
 - 3.4. technik nagłośnienia – **min. 1 osoba**

VII. ROZDZIAŁ – OCHRONA

1. ZAMAWIAJĄCY zapewni:
 - 1.1. Zabezpieczenie wskazanych stref podczas trwania **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, w Warszawie, przy ul. Grochowskiej 272, przez firmę świadczącą usługi ochrony obiektu ZAMAWIAJĄCEGO.
 - 1.2. ZAMAWIAJĄCY nie bierze odpowiedzialności za wyposażenie, urządzenia, sprzęt techniczny, konstrukcje, narzędzia i inne rzeczy ruchome pozostawione bez nadzoru w trakcie prac montażowych, instalacyjnych, demontażowych, bezpośredniej obsługi, dostarczone i używane przez WYKONAWCĘ.
2. WYKONAWCA oświadcza, że posiada ważne ubezpieczenie OC swojej działalności.
3. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 3.1. natychmiastowego składania pisemnych informacji o wadach w zabezpieczeniu terenu chronionego lub zagrożeniach niezwłocznie po ich wykryciu,
 - 3.2. natychmiastowego informowania ZAMAWIAJĄCEGO o przypadkach zdarzeń nadzwyczajnych;
4. W razie zaistnienia jakiegokolwiek zagrożenia na terenie chronionym, WYKONAWCA zobowiązany jest podjąć czynności zmierzające do zapobieżenia szkody, a w razie jej zaistnienia natychmiastowego powiadomienia ZAMAWIAJĄCEGO.

VIII. ROZDZIAŁ – ZABEZPIECZENIE BHP i PPOŻ.

1. Wykorzystywane elementy, a zwłaszcza elementy konstrukcyjne, panele podłogi, schody, wykładziny, kurtyny, zastawki mają spełniać wymagania dla przedmiotów tego rodzaju, posiadają wymagane atesty, są w dobrym stanie technicznym i wizualnym.
2. Po zakończeniu montażu oraz demontażu po zakończeniu **Imprezy**, wszelki sprzęt techniczny winien być przez WYKONAWCĘ uprzątnięty, a teren posprzątaný.
3. ZAMAWIAJĄCY przeprowadzi instruktarz ppoż. i bhp dla obsługi technicznej i realizatorskiej oraz pracowników WYKONAWCY obsługujących Pawilon Koncertowy w związku z realizacją **Imprezy**.

IX. TERMINY TECHNICZNE

1. **Impreza** będzie realizowana z uwzględnieniem następujących terminów roboczych zawartych w **Załączniku nr 2 – Harmonogram ramowy KONCERTY NA GROCHOWSKIEJ**:
 - 1.1. **sobota, 10.06.2026 – czwartek, 11.06.2026**
 - 1.1.1. przebudowa sceny do Potańcówek;
 - 1.1.2. zabudowa podestów scenicznych, sceny, barierok, schodów, wykładzin;

- 1.1.3. budowa konstrukcji oświetleniowych;
- 1.1.4. instalacja urządzeń oświetleniowych i nagłośniających;
- 1.1.5. instalacja zastawek, stanowiska FOH itp.
- 1.2. **piątek, 12.06.2026, godz. 12:00**
 - 1.2.1. odbiór, gotowość do realizacji **Imprezy**
- 1.3. **piątek, 12.06.2026 – piątek, 26.06.2026 – realizacja potańcówek**
 - 1.3.1. obsługa techniczna, obsługa realizatorska **Koncertów** wg **Załącznika nr 2 - Harmonogram ramowy Imprezy** oraz riderów technicznych, przekazywanych w trybie roboczym przez ZAMAWIAJĄCEGO.
 - 1.3.1.1. piątek, 12.06.2026; godz. 14:00 – 22:00
 - 1.3.1.2. piątek, 19.06.2026; godz. 14:00 – 22:00
 - 1.3.1.3. piątek, 26.06.2026; godz. 14:00 – 22:00
- 1.4. **sobota, 27.06.2026 – czwartek, 02.07.2026**
 - 1.4.1. demontaż konstrukcji scenicznej, masztów oświetleniowych itp.
 - 1.4.2. demontaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin
 - 1.4.3. demontaż urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.4.4. demontaż zastawek, stanowiska FOH itp.
- 1.5. **czwartek, 02.07.2026; do godz. 12:00;**
 - 1.5.1. koniec demontażu, uporządkowanie Pawilonu Koncertowego
 - 1.5.2. **przekazanie Pawilonu Koncertowego do odbioru**
 - 1.5.3. przekazanie protokołów, rozliczenie **Imprezy**.
- 2. Szczegółowe plany **Koncertów**, harmonogram organizacji i realizacji poszczególnych prób i koncertów, a także program artystyczny koncertów, ridery, stage plany, specyfikacje techniczne dotyczące indywidualnych wymagań w zakresie oświetlenia i nagłośnienia oraz adaptacji sprzętu scenicznego, będą przedstawiane WYKONAWCY sukcesywnie, nie później niż na 7 dni przed realizacją każdego wydarzenia.
- 3. Pozostałe, nieopisane w załącznikach szczegóły dotyczące dat, godzin określonych działań będą ustalane w trybie roboczym, na bieżąco z WYKONAWCĄ.

X. FORMULARZ OFERTOWY

- 1. Wszelkie działania opisane w niniejszym **Załączniku nr 1B – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – Koncerty na Grochowskiej 2026 – Potańcówki** oraz w **Załączniku nr 4 – istotne postanowienia umowy**, będą przez WYKONAWCĘ uwzględnione, wycenione i wpisane w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy**.