

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – KONCERTY NA GROCHOWSKIEJ 2026

INNY PUNKT SŁYSZENIA

1. Przedmiotem zamówienia (zwanym dalej „Impreza”) jest kompleksowa organizacja i obsługa prób, koncertów i wydarzeń artystycznych organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO (w tym zaplecza i otoczenia technicznego, scenicznego, akustycznego oraz oświetleniowego), w **Pawilonie Koncertowym** położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272:
 - 1.1. **Inny punkt słyszenia** – realizowanych w dniach **02 – 07.06.2026 r.**, z udziałem orkiestry symfonicznej, solistów, animatorów, wraz z aktywnym udziałem publiczności na widowni Pawilonu Koncertowego.
 - 1.1.1. Przewidywana liczba **koncertów – nie więcej niż 2,** obejmujących także próby (akustyczne) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzające koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem), zwanych dalej **Koncert**.
 - 1.2. **Potańcówki** – realizowanych w dniach **12 – 26.06.2026**, z udziałem zespołów kameralnych, zespołów folklorystycznych, solistów, animatorów; z aktywnym udziałem publiczności na widowni Pawilonu Koncertowego;
 - 1.2.1. przewidywana liczba **koncertów – nie więcej niż 3,** obejmujących także próby (akustyczne) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzające koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem), zwanych dalej **Koncert**.
2. Zamówienie obejmuje w szczególności:
 - 2.1. **Wynajem konstrukcji scenicznej** wraz z montażem i demontażem:
 - 2.2. **Wynajem estrady koncertowej z wyposażeniem** wraz z montażem i demontażem:
 - 2.3. **Wynajem oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby realizacji Imprezy**, z montażem i demontażem, wraz z obsługą techniczną i realizatorską w trakcie **Koncertów**, z możliwością zmiany, modyfikacji i adaptacji do wybranych **Koncertów**, zgodnie z **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy Imprezy**.
 - 2.3.1. **wynajem oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby realizacji Imprezy** obejmuje także wynajem odpowiedniej kategorii oświetlenia i nagłośnienia na potrzeby próby (akustycznej) każdorazowo, bezpośrednio poprzedzającej koncert (co najmniej 5 godzin przed koncertem) oraz zapewnienia obsługi technicznej i obsługi realizatorskiej w trakcie takiej próby. Koszt z tym związany uwzględniony jest w stawce za wykonanie wszelkich prac montażowych, demontażowych, obsługi technicznej i realizatorskiej na potrzeby **Koncertu**.
3. W stawce za wynajem poszczególnych rodzajów sprzętu zawarte są koszty dostarczenia, montażu, demontażu, instalacji, konfiguracji, obsługi technicznej i realizatorskiej oraz inne koszty niezbędne do wykonania zamówienia (w tym robocizny).
4. Przed przystąpieniem do realizacji kompleksowej obsługi **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, WYKONAWCA przeprowadzi niezbędne testy dotyczące dostarczonych urządzeń, sprzętu, wyposażenia, konstrukcji, zrealizowanych instalacji i montażu zabudowy sceny, sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz wykonania adaptacji akustycznej w celu zweryfikowania poprawności ich wykonania oraz dotyczącej prawidłowego funkcjonowania sprzętu technicznego, akustycznego i oświetleniowego.
5. WYKONAWCA zrealizuje zamówienie wg niniejszego szczegółowego opisu i warunków technicznych sprzętu:

I. WYNAJEM I INSTALACJA KONSTRUKCJI SCENICZNEJ

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i ustawienia w Pawilonie Koncertowym konstrukcji scenicznej opartej na słupach z możliwością regulacji wysokości, umożliwiającej instalację urządzeń nagłaśniających i oświetlenia w celu realizacji koncertów, obejmującej w szczególności:
 - 1.1. konstrukcję obejmującą scenę o wymiarach: **24 m x 6 m** (wysokość ok. 3,5 - 4,5 m, wg możliwości technicznych Pawilonu koncertowego, dla potrzeb instalacji, sprzętu akustycznego, oświetleniowego, okotowania itp.);
 - 1.1.1. proponowane, wolnostojące konstrukcje (do wysokości ok. 4,5 - 5 m), w celu instalacji urządzeń oświetleniowych oraz nagłośnienia, wokół sceny oraz na widowni; **łącznie ok. 6 - 8 szt.**
 - 1.1.1.1. proponowana, lekka konstrukcja teleskopowa do zawieszenia horyzontu z możliwością regulacji wysokości, okotowania oraz zastawek wokół sceny (tzw. Pipe&dripe).

II. WYNAJEM I INSTALACJA ESTRADY KONCERTOWEJ Z WYPOSAŻENIEM

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i zainstalowania estrady koncertowej (sceny) umożliwiającej realizację Koncertów obejmującej w szczególności:
 - 1.1. dostarczenie i montaż modułowych podestów scenicznych, koniecznych do zbudowania sceny o następujących parametrach i wymiarach:
 - 1.1.1. podesty o nośności minimum 750 kg/1 m²
 - 1.1.2. **scena o maksymalnych wymiarach: 24 m x 6 m z trzema poziomami:**
 - 1.1.2.1. trzy poziomy sceny o wysokościach: +0,2 m; +0,4 m; +0,6 m;
 - 1.1.2.2. najwyższy poziom (+0,60): szer. 16,0 m x głębokość 3,0 m
 - 1.1.2.3. środkowy poziom (+0,40): szer. 24,0 m x głębokość 2,0 m
 - 1.1.2.4. najniższy poziom (+0,20): szer. 24,0 m x głębokość 1,0 m
 - 1.1.3. podłoga sceny, pokryta czarną wykładziną podłogową (kryte brzegi poziomów), z możliwością modyfikacji wysokości poziomów podczas montażu sceny lub w trakcie realizacji Imprezy:
 - 1.1.4. bariery ogrodzeniowe sceny
 - 1.1.4.1. najwyższy poziom: horyzont – 16,0 m.b.,
 - 1.1.4.2. najwyższy poziom: boki – 2 x 1,0 - 2,0 m.b.;
 - 1.1.4.3. środkowy poziom; tył i boki: 2,0 mb x 4,0 mb;
 - 1.1.5. **ograniczniki (dla krzesel), zabezpieczenia tylnych krawędzi podłóg wszystkich poziomów podestów scenicznych;**
 - 1.1.6. schody sceniczne:
 - 1.1.6.1. 2 szt. x szer. 1,0 - 2,0 m; do wys. poziomu +0,60 m;
 - 1.1.6.2. 2 szt. x szer. 1,0 - 2,0 m; do wys. poziomu +0,40 m;
 - 1.1.7. horyzont i boki najwyższego poziomu sceny: tkanina maskująca i tłumiąca w kolorze czarnym, trudno palna: szer.: **32,0 mb x wys. ok. 3,5 m;**
 - 1.1.8. tkaniny tłumiące w wybranych miejscach, wewnątrz Pawilonu koncertowego;
 - 1.1.9. dodatkowo, tkanina maskująca na obu bokach sceny (2 x 4,0 m.b. x wysokość ok. 2,5-3,0 m) – trudno palna, w kolorze czarnym lub zastawki wolnostojące;

III. WYNAJEM ZABUDOWY

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu, dostarczenia i zainstalowania mobilnych zastawek (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji na scenie i widowni), w kolorze czarnym:
 - 1.1. na scenie: **4 szt.** mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,0 – 2,5 m (w zależności od bieżących potrzeb realizacji koncertów) x 2,0 mb. Szerokość krycia, łącznie ok. **8,0 - 10,0 mb.**, w kolorze czarnym, do zabudowy w okolicy sceny;
 - 1.2. na poziomie widowni: **ok. 2 szt.** mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,2 m x 2,0 mb. Na stronę. Szerokość krycia, łącznie ok. **4,0 mb.**, w kolorze czarnym; zamontowanych w celu wygrozdzenia i oddzielenia „backstage” od widowni. Wymiary i sposób montażu, wystąpienie boków, kulis sceny umożliwiające swobodne (niewidoczne dla widza) poruszanie się po „backstage”. Możliwe częściowe oparcie wystąpienia na konstrukcji kratownicowej;
 - 1.3. Instalacja zastawek umożliwiających wydzielenie stref garderoby dla wykonawców w przestrzeni tzw. Backstage.
 - 1.4. Dostarczenie i montaż zabudowy odgradzającej stanowisko realizatora (tzw. FOH), we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.

IV. WYNAJEM I INSTALACJA OŚWIETLENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu i zainstalowania na scenie oświetlenia oraz realizacji oświetlenia podczas **Koncertów**: scena dla muzyków, oświetlenie pulpitych nutowych, światła efektowe, ewent. oświetlenie Pawilonu Koncertowego.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	Urządzenia oświetleniowe	Robe Robin 800	18 szt.
2	Urządzenia oświetleniowe	Martin MAC Aura	16 szt.
3	Urządzenia oświetleniowe	Martin MAC Viper	4 szt.
4	Urządzenia oświetleniowe	Briteq Profile HD LED	4 szt.
5	Listwy oświetleniowe LED	Listwy Cameo COB 650	20 szt.
6	rozdzielnia prądowa	63A / 2 x 32 A – oraz sprawne okablowanie zasilające rozdzielnię	1 kpl.
7	okablowanie	czarne – kompletne dla instalacji zasilania oświetlenia oraz okablowanie niezbędne do sterowania urządzeniami.	1 kpl.
8	konsola oświetlenia	GrandMA 2 on PC set	1 kpl.
9	najazdy kablowe	ilość wystarczająca do osłony okablowania	1 kpl.

2. Możliwość instalacji sprzętu oświetleniowego na minimum 6 konstrukcjach wolnostojących rozmieszczonych wokół sceny oraz widowni.

V. WYNAJEM I INSTALACJA NAGŁOŚNIENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajęcia i zainstalowania sprzętu nagłośnieniowego na cały okres realizacji **Imprezy**, gotowego do dalszej rozbudowy zgodnie ze specyfiką poszczególnych koncertów, wg poniższej specyfikacji.
2. Spis (ridery techniczne) dodatkowych elementów nagłośnienia i jego wyposażenia, innego sprzętu elektronicznego, a także szczegółowe wymagania dot. konfiguracji sprzętu wymaganego przez wykonawców, dostępny jest w trybie roboczym do wglądu w siedzibie ZAMAWIAJĄCEGO.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	system nagłośnieniowy, podwieszony	<ol style="list-style-type: none"> 1. czterodrożny system wyrównany liniowo (jednej z uznanych firm: L'acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, EAW) o mocy min. 5kW na stronę; 2. Min. 4 moduły średnio-wysokotonowe, oparte na przetwornikach min. 10" oraz jeden moduł nisko tonowy (min. 2 x 12"). Całość podwieszona. System uzupełniony o stawiane zestawy nisko tonowe o mocy min. 2 x 2 kW. 3. Dla pierwszych rzędów widowni powinien być zastosowany frontfill w liczbie min. 6 szt. 4. Wszystkie elementy systemu zasilone muszą być takimi samymi dedykowanymi 8 kanałowymi wzmacniaczami wyposażonymi w procesory DSP o mocy nie mniejszej niż 2,5 KW na kanał przy 4Ω. 5. System nagłośnieniowy wystrojony równomiernie pokrywający dźwiękiem nagłaśnianą przestrzeń. 	1 kpl.
2	konsoleta frontowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha DM7, Digico, Avid, Allen &Heath dLive wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 48 śladów audio	1 kpl.
3	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G4	6 szt.
4	odsluchy sceniczne	oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound,	6 sz.
5	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure Axient, ULXD; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami naglewnymi (min. DPA 4088).	4 szt.
6	mikrofony instrumentalne	mikrofony przypinane DPA lub Neumann oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Schoeps, Pearl, AKG (min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe (wg potrzeb).	20 szt.
7	mikrofony wokalne	mikrofony wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Shure, Pearl, statywy mikrofonowe (3 mikrofony ze statywami, do ręki podczas koncertów).	4 szt.
8	stage box	64 x 32 lub 2 x 32 x 16	1 kpl.
9	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy, najazdy kablowe		1 kpl.

3. Możliwość instalacji sprzętu nagłośnieniowego na konstrukcjach wolnostojących.

VI. USŁUGA PRZYGOTOWANIA I OBSŁUGI REALIZATORSKIEJ IMPREZY

1. WYKONAWCA zapewni na swój koszt, w ramach wynagrodzenia za obsługę **Koncertów**, wystarczającą liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku (nagłośnienia), realizatorów oświetlenia, o odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, zwłaszcza orkiestr symfonicznych, w zakresie muzyki klasycznej, w ramach przydzielanych zadań, podczas realizacji **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego;
 - 1.1. realizacja oświetlenia (także świateł efektowych) oraz nagłośnienia będzie polegała na zapewnieniu kompleksowej obsługi technicznej i realizatorskiej **Koncertów** w Pawilonie Koncertowym przez wykwalifikowane osoby ekipy technicznej WYKONAWCY.
2. Koszt wynajęcia wszelkiego sprzętu nagłośnieniowego, oświetleniowego, dodatkowego wyposażenia scenicznego zgodnego z riderami technicznymi oraz jego obsługa podczas **Koncertów** wliczony jest w cenę realizacji **Koncertów** i uwzględniony będzie przez WYKONAWCĘ w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy**.
3. WYKONAWCA zapewni następującą obsługę, której koszty zawarte są w cenie realizacji **Koncertów**:
 - 3.1. wykwalifikowani montażysty konstrukcji sceny, konstrukcji kratownicowych, sprzętu akustycznego i oświetleniowego – liczba oraz okres zatrudniania wg potrzeb i oceny WYKONAWCY;
 - 3.2. realizator nagłośnienia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej – **min. 2 osoby**;

- 3.3. realizator oświetlenia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej – **min. 1 osoba**;

VII. ROZDZIAŁ – OCHRONA

1. ZAMAWIAJĄCY zapewni:
 - 1.1. Zabezpieczenie wskazanych stref podczas trwania **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, w Warszawie, przy ul. Grochowskiej 272, przez firmę świadczącą usługi ochrony obiektu ZAMAWIAJĄCEGO.
 - 1.2. ZAMAWIAJĄCY nie bierze odpowiedzialności za wyposażenie, urządzenia, sprzęt techniczny, konstrukcje, narzędzia i inne rzeczy ruchome pozostawione bez nadzoru w trakcie prac montażowych, instalacyjnych, demontażowych, bezpośredniej obsługi, dostarczone i używane przez WYKONAWCĘ.
2. WYKONAWCA oświadcza, że posiada ważne ubezpieczenie OC swojej działalności.
3. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 3.1. natychmiastowego składania pisemnych informacji o wadach w zabezpieczeniu terenu chronionego lub zagrożeniach niezwłocznie po ich wykryciu,
 - 3.2. natychmiastowego informowania ZAMAWIAJĄCEGO o przypadkach zdarzeń nadzwyczajnych;
4. W razie zaistnienia jakiegokolwiek zagrożenia na terenie chronionym, WYKONAWCA zobowiązany jest podjąć czynności zmierzające do zapobieżenia szkody, a w razie jej zaistnienia natychmiastowego powiadomienia ZAMAWIAJĄCEGO.

VIII. ROZDZIAŁ – ZABEZPIECZENIE BHP i PPOŻ.

1. Wykorzystywane elementy, a zwłaszcza elementy konstrukcyjne, panele podłogi, schody, wykładziny, kurtyny, zastawki mają spełniać wymagania dla przedmiotów tego rodzaju, posiadają wymagane atesty, są w dobrym stanie technicznym i wizualnym.
2. Po zakończeniu montażu oraz demontażu po zakończeniu **Imprezy**, wszelki sprzęt techniczny winien być przez WYKONAWCĘ uprzątnięty, a teren posprzątaný.
3. ZAMAWIAJĄCY przeprowadzi instruktarz ppoż. i bhp dla obsługi technicznej i realizatorskiej oraz pracowników WYKONAWCY obsługujących Pawilon Koncertowy w związku z realizacją **Imprezy**.

IX. TERMINY TECHNICZNE

1. **Impreza** będzie realizowana z uwzględnieniem następujących terminów roboczych zawartych w **Załączniku nr 2 – Harmonogram ramowy KONCERTY NA GROCHOWSKIEJ**:
 - 1.1. **sobota, 28.05.2026 – środa, 01.06.2026**
 - 1.1.1. montaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin;
 - 1.1.2. budowa konstrukcji oświetleniowych;
 - 1.1.3. montaż urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych;
 - 1.1.4. montaż zastawek, horyzontu, stanowiska FOH itp.
 - 1.2. **środa, 01.06.2026, godz. 10:00**
 - 1.2.1. odbiór, gotowość do realizacji **Imprezy**
 - 1.3. **wtorek, 02.06.2026, godz. 10:00 – 14:00**
 - 1.3.1. próba Orkiestry bez udziału WYKONAWCY (bez realizatorów)
 - 1.4. **piątek, 05.06.2026, godz. 10:00 – 14:00**
 - 1.4.1. próba Orkiestry bez udziału WYKONAWCY (bez realizatorów)
 - 1.5. **sobota, 06.06.2026; niedziela, 07.06.2026**

- 1.5.1. dwie **próby** i dwa **Koncerty** z obsługą techniczną i realizatorską wg **Załącznika nr 2 - Harmonogram ramowy Imprezy** oraz riderów technicznych, przekazywanych w trybie roboczym przez ZAMAWIAJĄCEGO.
- 1.6. **poniedziałek, 08.06.2026 – wtorek 09.06.2026**
 - 1.6.1. demontaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin;
 - 1.6.2. demontaż konstrukcji oświetleniowych
 - 1.6.3. demontaż urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych,
 - 1.6.4. udostępnienie Pawilonu koncertowego do ustawienia sceny na „**Potańcówki**”.
2. Szczegółowe plany **Koncertów**, harmonogram organizacji i realizacji poszczególnych prób i koncertów, a także program artystyczny koncertów, ridery, stage plans, specyfikacje techniczne dotyczące indywidualnych wymagań w zakresie oświetlenia i nagłośnienia oraz adaptacji sprzętu scenicznego, będą przedstawiane WYKONAWCY sukcesywnie, nie później niż na 7 dni przed realizacją każdego wydarzenia.
3. Pozostałe, nieopisane w załącznikach szczegóły dotyczące dat, godzin określonych działań będą ustalane w trybie roboczym, na bieżąco z WYKONAWCĄ.

X. FORMULARZ OFERTOWY

1. Wszelkie działania opisane w niniejszym **Załączniku nr 1A – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – Koncerty na Grochowskiej 2026 – Inny punkt słyszenia** oraz w **Załączniku nr 4 – istotne postanowienia umowy**, będą przez WYKONAWCĘ uwzględnione, wycenione i wpisane w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy**.