

ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA OFERT

POPA.26.1.2025.AM

POPA.32.II.40

Warszawa, dnia 11.06.2025 r.	
Zamawiający:	Sinfonia Varsovia z siedzibą w Warszawie, pod adresem 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, samorządowa instytucja artystyczna, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Urząd m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/08, NIP: 5252414353, REGON: 141246217, strona podmiotowa Biuletynu Informacji Publicznej Sinfonia Varsovia: www.bip.sinfoniavarsovia.org
Tytuł Projektu (gdy finansowany z dotacji)	Kompleksowa organizacja i obsługa prób i koncertów w namiocie koncertowym, w ramach Imprezy „Szalone Dni Muzyki – Wibracje miast”.
Opis przedmiotu zamówienia:	I. PODSTAWA PRAWNA - Niniejsza umowa została zawarta na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 z późn. zm.) w zw. z art. 37a-37d ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 87 z późn. zm.) - Regulamin Udzielania Zamówień przez Sinfonię Varsovię – Zarządzenie nr 48/2023 Dyrektora Sinfonii Varsovii z dnia 13.12.2023 r. II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA I TERMINY JEGO REALIZACJI - Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa organizacja i obsługa prób i koncertów organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO (w tym zaplecza i otoczenia technicznego, scenicznego, akustycznego oraz oświetleniowego), w <u>ustawionym przez WYKONAWCĘ</u> namiocie koncertowym, położonym na Placu Teatralnym w Warszawie, w ramach Imprezy pn. „Szalone Dni Muzyki Wibracje miast”, (zwana dalej „Imprezą”) realizowana w okresie od dnia 26.09.2025 r. do dnia 28.09.2025 r. - Przewidywana liczba koncertów – nie więcej niż 11. - Opis przedmiotu zamówienia oraz specyfikacje techniczne określa Załącznik nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – SDM 2025 – namiot koncertowy - Zasady i terminy montażu, demontażu sprzętu, realizacji Imprezy, ochrony, prac porządkowych, itp., zostały opisane w odpowiednich załącznikach. - W przypadku zmian organizacyjnych wynikających z faktycznej realizacji Imprezy, będą one na bieżąco, w trybie roboczym ustalane z ZAMAWIAJĄCYM. <u>Zamówienie obejmuje w szczególności:</u> <u>przygotowanie planów i dokumentacji technicznych</u> oraz uzyskanie wymaganych zgód i zezwoleń dotyczących m.in. organizacji ruchu na posadowienie namiotu koncertowego oraz organizację Imprezy w określonym terminie i lokalizacji; <u>zabezpieczenie organizacji ruchu drogowego</u> na terenie przylegającym do miejsca realizacji imprezy tj.: na części Placu Teatralnego w Warszawie; <u>wynajem i instalacja namiotu koncertowego</u> wraz z podłogą, z przeznaczeniem na realizację prób i koncertów z publicznością; wraz z transportem, montażem i demontażem; <u>wynajem konstrukcji kratownicowej</u>, wraz z montażem i demontażem; <u>wynajem estrady koncertowej</u> z wyposażeniem, wraz z montażem i demontażem; w tym barier, schodów technicznych, zastawek akustycznych, kotar, wraz z montażem i demontażem; <u>wykonanie scenografii</u> w namiocie koncertowym wraz z montażem i demontażem;

	6.6.1. zabudowa czterech (przód i tył) pionowych słupów, podstaw kratownic oraz ram poziomych; 6.6.2. dostarczenie, montaż, demontaż i wynajem kulis oraz mobilnych zastawek na scenę, kulis wolnostojących, kotar, draperii wraz z montażem i demontażem wewnątrz namiotu koncertowego; 6.6.3. dostarczenie, montaż i demontaż dodatkowego horyzontu scenicznego; 6.6.4. pokrycie podłogi sceny wykonane z tkaniny; obudowanie boków sceny; 6.6.5. częściowe pokrycie wykładziną podłogi w namiocie; 6.6.6. dostarczenie, montaż i wynajem zabudowy osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), stylistycznie spójnej z zabudową sceny, we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w namiocie koncertowym. 6.7. <u>wynajem i instalacja oświetlenia sceny</u> i widowni wraz z obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie prób i koncertów wraz z montażem i demontażem; 6.8. <u>wynajem i instalacja nagłośnienia</u> oraz zapewnienie obsługi technicznej i realizatorskiej w trakcie prób i koncertów (soliści, zespoły kameralne, orkiestry kameralne i symfoniczne) wraz z montażem i demontażem; 6.9. <u>wynajem wraz z montażem i demontażem wyposażenia dodatkowego widowni</u>, jak krzesła, stoły, lustra, wieszaki itp. w strefie „backstage”; krzesła w strefie „widowni”; krzesła, pulpity orkiestrowe do nut na scenie; 6.10. <u>zapewnienie zabezpieczenia i ochrony mienia i osób</u>; 6.11. <u>zabezpieczenie terenu realizacji Imprezy</u> pod względem p.poż. i przepisów BHP; 6.12. <u>zabezpieczenie medyczne Imprezy</u>; 6.13. wynajem wraz z obsługą, montażem i demontażem <u>toalet przenośnych</u>; 6.14. wykonanie prac <u>sprzątania</u> i utrzymania porządku podczas realizacji Imprezy oraz prac technicznych związanych z jej przygotowaniem; 6.15. zapewnienie <u>dodatkowej obsługi technicznej</u> sceny, obsługi widowni oraz koordynatora sceny. 7. Ponadto WYKONAWCA zapewni w ramach ceny realizacji usługi odpowiednią liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku i oświetlenia o odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach, zwłaszcza realizacji koncertów symfoniczną z muzyką klasyczną, niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, w trakcie Imprezy na terenie Namiotu. 7.1. ZAMAWIAJĄCY zachowuje prawo do weryfikacji kwalifikacji zawodowych realizatorów dźwięku i oświetlenia. 8. ZAMAWIAJĄCY, przedstawiając specyfikacje techniczne sprzętu zawarte w Załączniku nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – SDM 2025 – namiot koncertowy oraz wskazując nazwy, modele, parametry techniczne, jakościowe, ilościowe oraz technologie sprzętu, określa wymagania minimalne sprzętu na potrzeby obsługi prób i koncertów. WYKONAWCA może wynajmować inny sprzęt o parametrach nie gorszych lub wyższych niż wymagane, zapewniających właściwe wykonanie usługi. 9. Szczegółowe terminy wykonania zamówienia oraz planowane terminy prób i koncertów określa Załącznik nr 3 – Harmonogram ramowy – SDM 2025 – namiot koncertowy. 9.1. ZAMAWIAJĄCY zastrzega, że harmonogram ten ma charakter ramowy, co oznacza, że terminy poszczególnych prób lub koncertów, składy orkiestr oraz programy koncertów, mogą być zmienione przez ZAMAWIAJĄCEGO z odpowiednim wyprzedzeniem; ponadto ZAMAWIAJĄCY <u>zastrzega sobie prawo do rezygnacji z przeprowadzenia</u> niektórych prób lub koncertów, wyspecyfikowanych w Załączniku nr 2 – formularz ofertowy, o czym w trybie roboczym, z odpowiednim wyprzedzeniem powiadomi WYKONAWCĘ. 10. ZAMAWIAJĄCY zastrzega, że będzie wykorzystywał przestrzeń w namiocie koncertowym, łącznie z wykorzystaniem estrady koncertowej (bez używania oświetlenia, nagłośnienia, obsługi technicznej i realizatorskiej należącej do
--	--

	WYKONAWCY) do realizacji innych wydarzeń podczas Imprezy , realizowanych we własnym zakresie. Wydarzenia te nie są ujęte w Załączniku nr 3 – Harmonogram ramowy – SDM 2025 – namiot koncertowy oraz nie podlegają wycenie wg Załącznika nr 2 – Formularz ofertowy .
Termin wykonania zamówienia:	termin techniczny (brutto): 03.09.2025 – 01.10.2025 realizacja Imprezy w dniach 26.09.2025 – 28.09.2025
Warunki udziału i sposób ich wykazania	III. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU 1. W postępowaniu może uczestniczyć WYKONAWCA (osoba fizyczna, jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej oraz osoba prawna), który posiada odpowiednią wiedzę i doświadczenie, tj. w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał należycie, a w przypadku usług ciągłych - wykonuje należycie, co najmniej 3 usługi polegające na wynajmie estrady koncertowej, nagłośnienia lub oświetlenia - wraz z obsługą (realizacją) – o wartości każdej z tych usług wynoszącej co najmniej 30.000,- PLN brutto. 2. W celu potwierdzenia spełniania przez WYKONAWCĘ warunku dotyczącego wiedzy i doświadczenia, WYKONAWCA zobowiązany jest złożyć wykaz usług (wg wzoru wskazanego w treści oferty) z podaniem podmiotu, na rzecz którego usługa została wykonana, krótkiego opisu usługi, daty wykonania usługi (lub okresu wykonywania usługi ciągłej) oraz wartości usługi. 3. W celu potwierdzenia kwalifikacji zawodowych realizatorów dźwięku i oświetlenia, WYKONAWCA załączy do oferty ich krótkie CV, rodzaj wykształcenia zawodowego, doświadczenie w realizacji koncertów symfonicznych z muzyką klasyczną, umiejętność czytania partytur. 3.1. ZAMAWIAJĄCY zachowuje prawo do weryfikacji kwalifikacji zawodowych realizatorów dźwięku i oświetlenia.
Kryteria wyboru ofert	IV. KRYTERIA OCENY OFERT 1. Oferty, które są zgodne z zaproszeniem do składania ofert i opisem przedmiotu zamówienia oraz spełniają warunki udziału w postępowaniu, zostaną poddane ocenie w celu wyboru oferty najkorzystniejszej. 2. ZAMAWIAJĄCY dokona oceny ofert w oparciu o kryterium: cena oferty - 100%. 3. Przez cenę oferty rozumie się całkowitą cenę brutto wskazaną przez WYKONAWCĘ w ofercie. 4. Przyznanie punktów poszczególnym ofertom odbędzie się w oparciu o następujący wzór: $P = Cn/Co \times 100$ gdzie: P - liczba punktów przyznanych ofercie ocenianej; Cn - cena oferty zawierającej najniższą cenę; Co - cena oferty ocenianej. 5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta zawierająca, wśród ofert spełniających warunki udziału w postępowaniu, najniższą cenę brutto za wykonanie zamówienia.
Sposób złożenia ofert:	V. OFERTA 1. Wypełnioną ofertę na realizację zamówienia należy złożyć na Załączniku nr 2 - Formularz ofertowy. Oferta powinna być podpisana przez osobę uprawnioną do reprezentacji WYKONAWCY lub przez jego pełnomocnika. 2. Do oferty należy załączyć: 2.1. aktualny dokument rejestrowy dotyczący WYKONAWCY (odpis z Krajowego Rejestru Sądowego, z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub z innego właściwego rejestru); 2.2. pełnomocnictwo w oryginale – jeżeli WYKONAWCA jest reprezentowany przez pełnomocnika. 2.3. CV, dokumenty potwierdzające rodzaj wykształcenia kierunkowego realizatorów dźwięku i światła, ukończenie uczelni muzycznych, szkół

filmowych, bogate doświadczenie w zrealizowanych koncertach live, transmisjach telewizyjnych itp. (minimum 5 realizacji koncertów orkiestr symfonicznych z muzyką klasyczną)

3. W przypadku, gdy WYKONAWCA, jako załącznik do oferty załącza kopię dokumentu, kopia winna być potwierdzona za zgodność z oryginałem przez osobę podpisującą ofertę.
4. Oferta oraz wszelkie dokumenty składane przez WYKONAWCĘ muszą być sporządzone w języku polskim lub przetłumaczone na język polski.
5. Oferta musi być sporządzona z zachowaniem formy pisemnej. ZAMAWIAJĄCY wymaga, aby ofertę podpisano zgodnie z zasadami reprezentacji wskazanymi we właściwym rejestrze lub zgodnie z udzielonymi pełnomocnictwem.
6. WYKONAWCA może złożyć wyłącznie jedną ofertę. Jeżeli WYKONAWCA złoży więcej niż jedną ofertę, wszystkie złożone przez niego oferty zostaną odrzucone.
7. Cena oferty brutto winna być podana w walucie polskiej z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Cena oferty brutto powinna obejmować wszystkie koszty wykonania zamówienia.
8. **ZAMAWIAJĄCY nie dopuszcza składania ofert częściowych, ani ofert wariantowych.**
9. Każda poprawka w treści oferty, a w szczególności przerobienie, przekreślenie, uzupełnienie, nadpisanie musi być parafowane przez osobę podpisującą ofertę.
10. WYKONAWCA ponosi koszty związane z udziałem w postępowaniu.
11. Ofertę należy złożyć w nieprzeźroczystej kopercie/opakowaniu w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści z podaniem danych WYKONAWCY oraz z dopiskiem: „Oferta – Szalone Dni Muzyki 2025 – namiot koncertowy”.
12. Przed upływem terminu składania ofert, WYKONAWCA może wprowadzić zmiany do złożonej oferty. Zmiany winny być doręczone ZAMAWIAJĄCEMU na piśmie przed upływem terminu składania ofert w nieprzeźroczystej kopercie/opakowaniu w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści z dopiskiem: „Zmiana oferty – Szalone Dni Muzyki 2025 – namiot koncertowy”,
13. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie prawo do zrealizowania tylko wybranych działań i pozycji wyszczególnionych w **Załączniku nr 2 - Formularz ofertowy** przez ZAMAWIAJĄCEGO i skalkulowanych przez WYKONAWCĘ w przedstawionej ofercie
14. Ofertę należy złożyć:
 - 14.1. bezpośrednio w siedzibie Sinfonii Varsovii - od pon. do pt. w godz. 09:00 – 15:00
 - 14.2. przesłać pocztą lub kurierem na adres siedziby Sinfonia Varsovia;
 - 14.3. przesłać drogą elektroniczną, na adres e-mail podany poniżej.
15. WYKONAWCA może złożyć tylko jedną ofertę;
16. ZAMAWIAJĄCY nie dopuszcza składania ofert częściowych lub wariantowych.
17. Oferta powinna być podpisana przez osobę uprawnioną do reprezentowania WYKONAWCY.

VI. WYJAŚNIENIA

1. WYKONAWCA może zwracać się do ZAMAWIAJĄCEGO o wyjaśnienie treści zaproszenia do składania ofert kierując swoje zapytania pisemnie lub przy pomocy poczty elektronicznej. ZAMAWIAJĄCY udzieli wyjaśnień niezwłocznie, o ile wpłyną one do ZAMAWIAJĄCEGO co najmniej na 3 dni przed terminem składania ofert.
2. Treść wyjaśnienia bez wskazania źródła zapytania ZAMAWIAJĄCY zamieści na stronie podmiotowej **Biuletynu Informacji Publicznej Sinfonia Varsovia**, jako ZAMAWIAJĄCEGO, na której upubliczniono zaproszenie do składania ofert.
3. Udzielone przez ZAMAWIAJĄCEGO wyjaśnienia są wiążące dla WYKONAWCÓW.

VII. OKRES ZWIĄZANIA OFERTĄ

Okres związania ofertą wynosi 30 dni licząc od dnia upływu terminu składania ofert. ZAMAWIAJĄCY może wezwać WYKONAWCÓW do przedłużenia okresu związania ofertą o

	dalsze 30 dni. Brak wyrażenia zgody na przedłużenie okresu związania ofertą będzie skutkowało odrzuceniem złożonej oferty.
Miejsce składania ofert:	VIII. MIEJSCE SKŁADANIA OFERT 1. Pisemnie na adres: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa 2. Drogą elektroniczną: e-mail: sekretariat@sinfoniavarsovia.org 3. W oryginale, w siedzibie ZAMAWIAJĄCEGO: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa – sekretariat I piętro (pokój nr 107), w dni robocze, w godzinach 09:00-15:00.
Termin składania ofert:	IX. TERMIN SKŁADANIA OFERT 1. Ofertę należy złożyć w terminie do dnia 23.06.2025 (poniedziałek) do godziny 12:00. 2. Oferty wysłane pocztą lub kurierem muszą dotrzeć do ZAMAWIAJĄCEGO przed upływem terminu określonego w pkt 1. 3. O terminie złożenia oferty decyduje data wpływu do siedziby Sinfonii Varsovii. 4. Oferty złożone po terminie składania ofert nie będą rozpatrywane
Inne postanowienia	X. WYBÓR WYKONAWCY I PRZESŁANKI ODRZUCENIA OFERT 1. ZAMAWIAJĄCY dokona wyboru oferty najkorzystniejszej w oparciu o kryteria ustalone w zaproszeniu do składania ofert, spośród niepodlegających odrzuceniu ofert złożonych przez WYKONAWCÓW spełniających warunki udziału w postępowaniu. 2. ZAMAWIAJĄCY odrzuci ofertę, jeżeli: 2.1. jest niezgodna z przepisami prawa; 2.2. została złożona przez WYKONAWCĘ, który nie spełnia warunków udziału w postępowaniu; 2.3. treść oferty nie odpowiada treści zaproszenia do składania ofert; 2.4. zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia; 2.5. WYKONAWCA nie wyraził zgody na przedłużenie terminu związania ofertą; 2.6. WYKONAWCA nie uzupełnił braków złożonej oferty. 3. W razie braków formalnych oferty, w szczególności w razie braku oświadczeń lub dokumentów potwierdzających warunki udziału w postępowaniu lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, lub gdy oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez ZAMAWIAJĄCEGO wątpliwości, ZAMAWIAJĄCY wzywa do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielania wyjaśnień w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania. 4. Jeżeli jest to niezbędne do zapewnienia odpowiedniego przebiegu postępowania o udzielenie zamówienia, zamawiający może na każdym etapie postępowania wezwać wykonawców do złożenia wszystkich lub niektórych oświadczeń lub dokumentów potwierdzających, że nie podlegają wykluczeniu, spełniają warunki udziału w postępowaniu, a jeżeli zachodzą uzasadnione podstawy do uznania, że złożone uprzednio oświadczenia lub dokumenty nie są już aktualne, do złożenia aktualnych oświadczeń lub dokumentów. 5. Informację o wyniku postępowania ZAMAWIAJĄCY upubliczni na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Sinfonii Varsovii, jako ZAMAWIAJĄCEGO, na której upubliczniono zaproszenie do składania ofert. 6. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie prawo zakończenia postępowania bez wyboru WYKONAWCY (unieważnienia postępowania) bez podania przyczyny, a w szczególności gdy: 6.1. nie wpłynie żadna ważna oferta zgodna z treścią zaproszenia do składania ofert; 6.2. cena zawarta w najkorzystniejszej ofercie będzie wyższa od kwoty środków przeznaczonych przez ZAMAWIAJĄCEGO na sfinansowanie zamówienia; 6.3. wystąpi zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie ZAMAWIAJĄCEGO;

	6.4. postępowanie dotknięte jest wadą uniemożliwiającą wybór WYKONAWCY i zawarcie ważnej umowy. 7. WYKONAWCA, którego oferta zostanie wybrana, zobowiązany jest do zawarcia umowy z ZAMAWIAJĄCYM o treści uwzględniającej Załącznik nr 4 - istotne postanowienia umowy – SDM 2025 – namiot koncertowy. 8. ZAMAWIAJĄCY nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie Umowy w przypadku, przerwania lub odwołania realizacji Umowy z WYKONAWCĄ, który został wyłoniony do jej realizacji, w przypadku, kiedy niewykonanie postanowień Umowy nastąpiło z powodu nadzwyczajnych okoliczności zewnętrznych, mających charakter siły wyższej, których nie można było przewidzieć lub którym nie można było zapobiec, w szczególności z powodu: katastrofy wywołanej siłami przyrody, epidemii, działań wojennych, pożaru, ataku terrorystycznego, strajku, żałoby narodowej, awarii dostaw prądu lub innych okoliczności wykraczających poza kontrolę Stron. XI. ZMIANA ZAPROSZENIA DO SKŁADANIA OFERT 1. Zaprośzenie do składania ofert może zostać zmienione przed upływem terminu składania ofert. Dokonaną zmianę ZAMAWIAJĄCY zamieści na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Sinfonii Varsovii, jako ZAMAWIAJĄCEGO, na której opublikowano zaproszenie do składania ofert. Zmiana treści zaproszenia do składania ofert od chwili opublikowania jest wiążąca dla WYKONAWCÓW. ZAMAWIAJĄCY przedłuży termin składania ofert o czas niezbędny do wprowadzenia zmian w ofertach, jeżeli jest to konieczne z uwagi na zakres wprowadzonych zmian. 2. WYKONAWCA zobowiązuje się do przestrzegania zasad bezpieczeństwa związanych z rozprzestrzenianiem się choroby COVID-19 wynikających z obowiązujących przepisów oraz wprowadzonych przez właściwe organy, służby sanitarne oraz ZAMAWIAJĄCEGO w miejscu realizacji Imprezy. XII. INNE 1. ZAMAWIAJĄCY powiadomi wykonawców o wyniku postępowania. 2. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie możliwość niewyłonienia żadnego z WYKONAWCÓW lub unieważnienia postępowania bez podania przyczyny. XIII. ZAŁĄCZNIKI 1. Załącznikami do zaproszenia do składania ofert są: 1.1. Załącznik nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – SDM 2025 – namiot koncertowy; 1.2. Załącznik nr 2 – Formularz ofertowy; 1.3. Załącznik nr 3 – Harmonogram ramowy – SDM 2025 – namiot koncertowy 1.4. Załącznik nr 4 – Istotne postanowienia umowy – SDM 2025 – namiot koncertowy; 1.5. Załącznik nr 5 – Dokumentacja fotograficzna – namiot koncertowy – archiwum.
	