

Załącznik nr 2 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia – POTAŃCÓWKI 2023

Obsługa prób i koncertów letnich organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO w Pawilonie Koncertowym położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272 w ramach zadania pn.: „POTAŃCÓWKI 2023” realizowanych w okresie od dnia 21.07.2023 r. do dnia 18.08.2023 r. (dalej „Impreza”).

1. W ramach realizacji zamówienia WYKONAWCA zobowiązany jest do:
 - 1.1. przygotowania stałego wyposażenia sprzętowego (konstrukcji scenicznej, estrady koncertowej z wyposażeniem, zastawek, elementów adaptacji akustycznej, stałego oświetlenia i bazowego nagłośnienia);
 - 1.2. dodatkowego nagłośnienia na potrzeby realizacji prób, koncertów i innych wydarzeń artystycznych wraz z obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie prób i koncertów wg następujących kategorii:
 - 1.2.1. **kategoria D** – próby akustyczne i koncerty zespołów instrumentalnych, grup folklorystycznych, zespołów wokalnych, solistów-śpiewaków, tancerzy, animatorów wraz z aktywnym udziałem publiczności na widowni Pawilonu Koncertowego – POTAŃCÓWKI. Przewidywana liczba – **do 5 koncertów** (wydarzeń artystycznych);
 - 1.2.2. Próby (akustyczne) realizowane bezpośrednio przed koncertami (wydarzeniami artystycznymi) i w ramach koncertów (kategoria D) - wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii (**D**) obejmuje także wynajem tej samej kategorii nagłośnienia oraz zapewnienia obsługi technicznej i realizatorskiej w trakcie i na potrzeby próby (akustycznej) bezpośrednio poprzedzającej koncert oraz koncertu (na co najmniej 5 godzin przed koncertem). Koszt związany z realizacją takiej próby, należy uwzględnić w oferowanej stawce za wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii (**D**), wykonania wszelkich prac, montażowych, demontażowych, technicznej obsługi sceny oraz obsługi realizatorskiej prób i koncertów.
2. Przed przystąpieniem do realizacji kompleksowej obsługi prób i koncertów w Pawilonie Koncertowym, WYKONAWCA przeprowadzi niezbędne testy dostarczonych urządzeń, sprzętu, wyposażenia, zrealizowanych instalacji, oświetlenia i nagłośnienia oraz warunków akustycznych, w celu zweryfikowania poprawności ich wykonania i działania.
3. WYKONAWCA zobowiązany jest do opracowania i przedstawienia ZAMAWIAJĄCEMU projektu aranżacji i zabudowy sceny, zastawek i adaptacji akustycznej.
4. ZAMAWIAJĄCY zastrzega, że będzie wykorzystywał przestrzeń w Pawilonie Koncertowym, łącznie z wykorzystaniem estrady koncertowej (bez używania oświetlenia, nagłośnienia, obsługi technicznej i realizatorskiej należącej do WYKONAWCY) do realizacji innych wydarzeń podczas **Imprezy**, realizowanych we własnym zakresie. Wydarzenia te nie są ujęte w **Załączniku nr 3 - Harmonogram ramowy prób i koncertów** oraz nie podlegają wycenie wg Załącznika nr 4 – Formularz ofertowy.
5. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie realizację zamówienia w mniejszym zakresie, tj. realizacji i opłacenia mniejszej liczby koncertów lub/i prób niż opisanych w **Załączniku nr 3 – Harmonogram ramowy prób i koncertów**.

I. WYNAJEM I INSTALACJA KONSTRUKCJI SCENICZNEJ

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i ustawienia w Pawilonie Koncertowym konstrukcji scenicznej umożliwiającej instalację urządzeń nagłaśniających i oświetlenia w celu realizacji prób i koncertów, obejmującej w szczególności:

- 1.1. Maszty obejmujące scenę o wymiarach: 12 m x 8 m i wysokości ok. 3,5 – 4,5 m (wg możliwości technicznych Pawilonu koncertowego, dla potrzeb instalacji, sprzętu akustycznego, oświetleniowego, okotowania itp.;

II. WYNAJEM I INSTALACJA ESTRADY KONCERTOWEJ Z WYPOSAŻENIEM

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i zainstalowania estrady koncertowej (sceny) umożliwiającej realizację prób i koncertów obejmującej w szczególności:
 - 1.1. dostarczenie i montaż panelowych podestów scenicznych, koniecznych do zbudowania sceny o następujących parametrach i wymiarach:
 - 1.1.1. **scena: 8 m x 12 m:**
 - 1.1.1.1. podłoga sceny, pokryta czarną wykładziną podłogową, o następujących różnicach wysokości na określonych metrach bieżących głębokości sceny (z możliwością modyfikacji wysokości poziomów podczas montażu sceny lub w trakcie realizacji **Imprezy**):
 - 1.1.1.1.1. 1-5 m.b. = + 0,40 m;
 - 1.1.1.1.2. 5-8 m.b. = + 0,60 m;
 - 1.1.2. barierki ogrodzeniowe sceny: horyzont – 12,0 m.b.,
 - 1.1.3. barierki ogrodzeniowe sceny: boki – 2 x 2,0-3,0 m.b.;
 - 1.1.4. schody sceniczne z barierkami: 2 szt. x szer. 1,00 m; do wys. 0,60 - 0,80 m;
 - 1.1.5. schody sceniczne: 2 szt. x szer. 1,00 m; do wys. 0,40 m;
 - 1.1.6. horyzont: tkanina czarna: szer.: 12,00 x wys. ok. 3,5 m;
 - 1.1.7. dodatkowa tkanina tłumiąca na horyzoncie sceny – trudno palna, w kolorze czarnym;
 - 1.1.8. tkanina tłumiąca na obu bokach sceny (2,0 - 3,0 m.b. x wysokość ok. 3,5 m) – trudno palna, w kolorze czarnym;

III. WYNAJEM SCENOGRAFII

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu, dostarczenia i zainstalowania scenografii w postaci:
 - 1.1. dostarczenie i montaż mobilnych zastawek (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji na scenie i widowni), w kolorze czarnym:
 - 1.1.1. na scenie: 6 szt. mobilnych elementów o wymiarach: wys. 2,0 – 2,4 m (w zależności od bieżących potrzeb realizacji koncertów) x 2,0 mb. Szerokość krycia, łącznie ok. 12,0 m.b., w kolorze czarnym, do zabudowy na scenie;
 - 1.1.2. na poziomie widowni: ok. 12 szt. mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,2 m x 2,0 mb. Szerokość krycia, łącznie ok. 24,0 mb., w kolorze czarnym; zamontowanych w celu wygradzenia i oddzielenia „backstage” od widowni. Wymiary i sposób montażu, wysłonięcie boków, kulis sceny umożliwiający swobodne (niewidoczne dla widza) poruszanie się po „backstage”. Możliwe częściowe oparcie wysłonięcia na konstrukcji kratownicowej;
 - 1.1.3. Instalacja na „backstage” dodatkowych zastawek, umożliwiających wydzielenie strefy garderoby dla wykonawców.
 - 1.2. Dostarczenie, montaż i wynajem zabudowy osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), stylistycznie spójnej z osłonami słupów konstrukcji kratownicowej sceny, we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.

IV. ZAPEWNIENIE ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wykonania usługi polegającej na zaprojektowaniu, wykonaniu, dostarczeniu oraz montażu i demontażu (po zakończeniu **Imprezy**) adaptacji akustycznej w Pawilonie Koncertowym, w celu poprawy warunków akustycznych podczas realizacji **Imprezy**.

V. WYNAJEM I INSTALACJA OŚWIETLENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu i zainstalowania na scenie oświetlenia oraz realizacji oświetlenia podczas prób i koncertów: scena dla muzyków, oświetlenie pulpitów nutowych, światła efektowe.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	główce ruchome Wash	Robe Robin 800 LW z obrotowym owalizatorem	14 szt.
2	główce ruchome Wash	PG LED 36x10 W 4in1	16 szt.
3	rozdzielnia prądowa	63A / 2 x 32 A – oraz sprawne okablowanie zasilające rozdzielnię	1 kpl.
4	okablowanie	czarne – kompletne dla instalacji zasilania oświetlenia oraz okablowanie niezbędne do sterowania urządzeniami.	1 kpl.
5	konsola oświetlenia	Grand MA on PC set	1 kpl.
6	najazdy kablowe	ilość wystarczająca do osłony okablowania	1 kpl.
7	Urządzenia oświetleniowe	PC 2 kW (reflektory duże)	8 szt.

VI. WYNAJEM I INSTALACJA NAGŁOŚNIENIA

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajęcia i zainstalowania sprzętu nagłośnieniowego na cały okres realizacji zamówienia, gotowego do dalszej rozbudowy zgodnie ze specyfiką poszczególnych koncertów, wg poniższej specyfikacji.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	system nagłośnieniowy, podwieszony	<ol style="list-style-type: none">1. czterodrożny system wyrównany liniowo (jednej z uznanych firm: L'acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, EAW) o mocy min. 5kW na stronę;2. Min. 3 moduły średnio-wysokotonowe, oparte na przetwornikach min. 10" oraz jeden moduł nisko tonowy (min. 2 x 12"). Całość podwieszona. System uzupełniony o stawiane zestawy nisko tonowe o mocy min. 2 x 2 kW.3. Dla pierwszych rzędów widowni powinien być zastosowany frontfill w liczbie min. 4 szt.4. Wszystkie elementy systemu zasilone muszą być takimi samymi dedykowanymi 8 kanałowymi wzmacniaczami wyposażonymi w procesory DSP o mocy nie mniejszej niż 2,5 KW na kanał przy 4Ω.5. System nagłośnieniowy wystrojony równomiernie pokrywający dźwiękiem nagłaśnianą przestrzeń.	1 kpl.
2	konsola frontowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi, Digico, Avid, Allen &Heath dLive wszystkie konsoly z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 48 śladów audio	1 kpl.
3	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G3 wraz z combinerem i anteną kierunkową	4 szt.
4	odsluchy sceniczne	Oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	6 sz.
5	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHFR, ULXD; Sennheiser EW 500; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	2 szt.

6	mikrofony instrumentalne	50 x mikrofon przypinany ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG (min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe.	20szt.
7	mikrofony wokalne	mikrofony wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps., Shure, Pearl, AKG, statywy mikrofonowe.	4 szt.
8	mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps, Neumann	1 kpl.
9	stage box	64 x 32 lub 2 x 32 x 16	1 kpl.
10	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

VII. USŁUGA PRZYGOTOWANIA I OBSŁUGI REALIZATORSKIEJ IMPREZY

1. WYKONAWCA zapewni na swój koszt, w ramach wynagrodzenia za obsługę prób i koncertów wystarczającą liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku (nagłośnienia), realizatorów oświetlenia, odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, w trakcie **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego.
 - 1.1. Realizacja oświetlenia (także świateł efektowych) oraz nagłośnienia będzie polegała na zapewnieniu kompleksowej obsługi technicznej i realizatorskiej koncertów wraz z próbami w Pawilonie Koncertowym przez wykwalifikowane osoby ekipy technicznej WYKONAWCY.
2. WYKONAWCA zapewni następującą obsługę, której koszty zawarte są w cenie realizacji usługi lub poszczególnych kategorii prób i koncertów:
 - 2.1. wykwalifikowani montażyści konstrukcji sceny, konstrukcji kratownicowych, sprzętu akustycznego i oświetleniowego – liczba oraz okres zatrudniania wg potrzeb i oceny WYKONAWCY;
 - 2.2. realizator nagłośnienia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie prób i koncertów – min. 2 osoby;
 - 2.3. realizator oświetlenia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie wszystkich prób i koncertów – min. 1 osoba;

VIII. ROZDZIAŁ – OCHRONA

1. ZAMAWIAJĄCY zapewni:
 - 1.1. Zabezpieczenie wskazanych stref podczas trwania **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, w Warszawie, przy ul. Grochowskiej 272, przez firmę świadczącą usługi ochrony obiektu.
 - 1.2. ZAMAWIAJĄCY nie bierze odpowiedzialności za wyposażenie, urządzenia, sprzęt techniczny, konstrukcje, narzędzia i inne rzeczy ruchome pozostawione bez nadzoru w trakcie prac montażowych, instalacyjnych, demontażowych, bezpośredniej obsługi, dostarczone i używane przez WYKONAWCĘ.
2. WYKONAWCA oświadcza, że posiada ważne ubezpieczenie OC swojej działalności.
3. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 3.1. natychmiastowego składania pisemnych informacji o wadach w zabezpieczeniu terenu chronionego lub zagrożeniach niezwłocznie po ich wykryciu,
 - 3.2. natychmiastowego informowania ZAMAWIAJĄCEGO o przypadkach zdarzeń nadzwyczajnych;
4. W razie zaistnienia jakiegokolwiek zagrożenia na terenie chronionym, WYKONAWCA zobowiązany jest podjąć czynności zmierzające do zapobieżenia szkody, a w razie jej zaistnienia natychmiastowego powiadomienia ZAMAWIAJĄCEGO.

IX. ROZDZIAŁ – ZABEZPIECZENIE BHP i P.POŻ.

1. Wykorzystywane elementy, a zwłaszcza elementy konstrukcyjne, panele podłogi, schody, wykładziny, kurtyny, zastawki mają spełniać wymagania dla przedmiotów tego rodzaju, posiadają wymagane atesty, są w dobrym stanie technicznym i wizualnym.
2. Po zakończeniu montażu oraz demontażu po zakończeniu **Imprezy**, wszelki sprzęt techniczny winien być przez WYKONAWCĘ uprzątnięty, a teren posprzątnięty.
3. ZAMAWIAJĄCY przeprowadzi instruktarz ppoż. i bhp dla obsługi technicznej i realizatorskiej oraz pracowników WYKONAWCY obsługujących Pawilon Koncertowy w związku z realizacją **Imprezy**.
4. Przed przystąpieniem do realizacji prób i koncertów WYKONAWCA oświadczy, że stan zdrowia jego pracowników, w kierunku Covid-19 umożliwia przystąpienie do realizacji Umowy.

X. TERMINY TECHNICZNE

1. **Impreza** będzie realizowana z uwzględnieniem następujących terminów roboczych:
 - 1.1. **czwartek, 22.06.2023 – środa, 19.07.2023**
 - 1.1.1. – modyfikacje i przebudowa aluminiowej konstrukcji kratownicowej, budowa masztów oświetleniowych;
 - 1.1.2. – modyfikacje i przebudowa podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin;
 - 1.1.3. – modyfikacje i przebudowa urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.1.4. – modyfikacje i przebudowa scenografii, ekranów akustycznych, zastawek itp.
 - 1.2. **czwartek, 20.07.2023, godz. 12:00**
 - 1.2.1. – odbiór, gotowość do realizacji Imprezy
 - 1.3. **piątek, 21.07.2023 – piątek, 18.08.2023**
 - 1.3.1. – obsługa techniczna, obsługa i realizacja prób, koncertów, wydarzeń artystycznych (POTAŃCÓWKI) wg **Załącznika nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów** oraz riderów przekazywanych w trybie roboczym przez ZAMAWIAJĄCEGO.
 - 1.4. **sobota, 19.08.2023 – środa, 30.08.2023;**
 - 1.4.1. – demontaż aluminiowej konstrukcji scenicznej, masztów oświetleniowych itp.
 - 1.4.2. – demontaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin
 - 1.4.3. – demontaż urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.4.4. – demontaż scenografii, ekranów akustycznych, zastawek itp.
 - 1.5. **czwartek, 31.08.2022; do godz. 14:00;**
 - 1.5.1. – koniec demontażu, uporządkowanie Pawilonu Koncertowego
 - 1.5.2. – **przekazanie Pawilonu Koncertowego do odbioru**
2. Szczegółowe plany koncertów, harmonogram organizacji i realizacji prób i koncertów, a także program artystyczny koncertów, ridery, stage plany, specyfikacje techniczne dotyczące indywidualnych wymagań w zakresie oświetlenia i nagłośnienia oraz adaptacji sprzętu scenicznego (projektory, ekrany itp.), instalacji elementów scenografii, będą przedstawiane WYKONAWCY sukcesywnie, nie później niż na 7 dni przed realizacją każdego wydarzenia.
3. Pozostałe, nieopisane w załącznikach szczegóły dotyczące dat, godzin, montażu poszczególnych prób i koncertów, programów itp. będą ustalane w trybie roboczym, na bieżąco z WYKONAWCĄ.