

Załącznik nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Obsługa prób i koncertów organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO w Pawilonie Koncertowym położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272 w ramach zadania pn.: „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu 2022” realizowanego w okresie od dnia 20.05.2022 r. do dnia 08.07.2022 r. (dalej „Impreza”).

1. W ramach realizacji zamówienia WYKONAWCA zobowiązany jest do:
 - 1.1. przygotowania stałego wyposażenia sprzętowego (konstrukcji scenicznej, estrady koncertowej z wyposażeniem, zastawek, elementów adaptacji akustycznej, stałego oświetlenia i bazowego nagłośnienia);
 - 1.2. dodatkowego nagłośnienia na potrzeby realizacji prób, koncertów i innych wydarzeń artystycznych wraz z obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie prób i koncertów wg następujących kategorii:
 - 1.2.1. **kategoria A** – próby akustyczne i koncerty solistów, kameralistów, małych zespołów. Przewidywana liczba – do 1 koncert;
 - 1.2.2. **kategoria B** – próby i koncerty zespołów kameralnych, mała orkiestra, muzyka eksperymentalna. Przewidywana liczba – do 7 koncertów;
 - 1.2.3. **kategoria C** – próby i koncerty zespołów i orkiestr z większą obsadą, symfoniczne, orkiestra symfoniczna, muzyka eksperymentalna, różnorodny skład orkiestry. Przewidywana liczba – do 5 koncertów;
 - 1.2.4. **kategoria PD** – próby dodatkowe (realizowane w różnych godzinach, w dniach koncertów lub innych dniach, niż dni w których odbywają się koncerty) do koncertów zespołów z różnorodnym składem, zespołów kameralnych, orkiestr, przeprowadzanych niezależnie od prób (akustycznych) realizowanych w dniach koncertów, bezpośrednio przed koncertami, zgodnie z **Załącznikiem nr 2 – harmonogramem ramowym prób i koncertów**, wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i ewentualnych demontażem po próbie oraz obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie próby, zgodnie z kategorią przygotowywanego koncertu. Przewidywana liczba – do 5 prób dodatkowych.
 - 1.2.4.1. Wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby prób dodatkowych (**kategoria PD**) dotyczy samodzielnych, dodatkowych prób w różnych godzinach, w dniach koncertów lub innych niż dni, w których odbywają się koncerty, przeprowadzanych niezależnie od prób akustycznych, realizowanych bezpośrednio przed koncertami w dniach koncertów. Koszt wynajmu nagłośnienia do próby dodatkowej (**kategoria PD**) należy wycenić odrębnie w formularzu ofertowym.
 - 1.2.5. Próby (akustyczne) realizowane bezpośrednio przed koncertami i w ramach koncertów (kategoria A, B, C) - wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii (**A, B, C**) obejmuje także wynajem tej samej kategorii nagłośnienia oraz zapewnienia obsługi technicznej i realizatorskiej w trakcie i na potrzeby próby (akustycznej) bezpośrednio poprzedzającej koncert oraz koncertu (na co najmniej 5 godzin przed koncertem). Koszt związany z realizacją takiej próby, należy uwzględnić w oferowanej stawce za wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii (A, B, C), wykonania wszelkich prac, montażowych, demontażowych, technicznej obsługi sceny oraz obsługi realizatorskiej prób i koncertów.
2. Przed przystąpieniem do realizacji kompleksowej obsługi prób i koncertów w Pawilonie Koncertowym, WYKONAWCA przeprowadzi niezbędne testy dostarczonych urządzeń, sprzętu, wyposażenia, zrealizowanych instalacji, oświetlenia i nagłośnienia oraz warunków akustycznych, w celu zweryfikowania poprawności ich wykonania i działania.

3. WYKONAWCA zobowiązany jest do opracowania i przedstawienia ZAMAWIAJĄCEMU projektu aranżacji i zabudowy sceny, zastawek i adaptacji akustycznej.
4. ZAMAWIAJĄCY zastrzega, że będzie wykorzystywał przestrzeń w Pawilonie Koncertowym, łącznie z wykorzystaniem estrady koncertowej (bez używania oświetlenia, nagłośnienia, obsługi technicznej i realizatorskiej należącej do WYKONAWCY) do realizacji innych wydarzeń podczas **Imprezy**, realizowanych we własnym zakresie. Wydarzenia te nie są ujęte w **Załączniku nr 2 - „Harmonogram ramowy prób i koncertów”** oraz nie podlegają wycenie wg **Załącznika nr 3 – Formularz ofertowy**.
5. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie realizację zamówienia w mniejszym zakresie, tj. realizacji i opłacenia mniejszej liczby koncertów lub/i prób niż opisanych w **Załączniku nr 2 – Harmonogram ramowy prób i koncertów**.

I. WYNAJEM I INSTALACJA KONSTRUKCJI SCENICZNEJ (kratownice)

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i ustawienia w Pawilonie Koncertowym konstrukcji scenicznej umożliwiającej instalację urządzeń nagłaśniających i oświetlenia w celu realizacji prób i koncertów, obejmującej w szczególności:
 - 1.1. konstrukcja kratownicowa obejmująca scenę o wymiarach: 14 m x 10 m i wysokości ok. 4,0 – 4,5 m (wg możliwości technicznych Pawilonu koncertowego, dla potrzeb instalacji, sprzętu akustycznego, oświetleniowego, okotowania itp.;
 - 1.2. instalacja w części sufitowej dodatkowej, **dwóch poziomych** belek (kratownicowych) o długości ok. 14 m. wewnątrz kratownicy, w celu montażu dodatkowego oświetlenia sceny;
 - 1.3. instalacja dodatkowych wysięgników rurowych na belkach kratownicowych w celu wygodnego mocowania sprzętu oświetleniowego.
 - 1.4. konstrukcja kratownicowa wyposażona w wózki oraz wyciągarki, w celu ewent. modyfikacji zainstalowanych na konstrukcji urządzeń.
 - 1.5. instalacja dodatkowych rur z podwójnymi uchwytami mocującymi do montażu rur; długość rury ok. 1,5 m x 24 sztuki, zamontowane do głównej konstrukcji kratownicowej w celu montażu oświetlenia.

II. WYNAJEM I INSTALACJA ESTRADY KONCERTOWEJ Z WYPOSAŻENIEM

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i zainstalowania estrady koncertowej (sceny) umożliwiającej realizację prób i koncertów obejmującej w szczególności:
 - 1.1. dostarczenie i montaż panelowych podestów scenicznych, koniecznych do zbudowania sceny o następujących parametrach i wymiarach:
 - 1.1.1. **scena: 10 m x 14 m:**
 - 1.1.1.1. podłoga sceny, pokryta czarną wykładziną podłogową, o następujących różnicach wysokości na określonych metrach bieżących głębokości sceny (z możliwością modyfikacji wysokości poziomów podczas montażu sceny lub w trakcie realizacji **Imprezy**):
 - 1.1.1.1.1. 1-5 m.b. = + 0,40 m;
 - 1.1.1.1.2. 5-7 m.b. = + 0,60 m;
 - 1.1.1.1.3. 7-10 m.b. = + 0,80 m;
 - 1.1.2. dodatkowa zatoka sceny (z przeznaczeniem, na przykład, na fortepian koncertowy) umiejscowiona przy lewej krawędzi sceny, pozwalająca na transport i parkowanie fortepianu poza obrysem sceny, o wymiarach min. 2 m x 4 m., na poziomie + 0,40 m.
 - 1.1.3. bariereki ogrodzeniowe sceny: horyzont – 14,0 m.b.,
 - 1.1.4. bariereki ogrodzeniowe sceny: boki – 2 x 2,0-3,0 m.b.;
 - 1.1.5. schody sceniczne z barierekami: 2 szt. x szer. 1,00 m; do wys. 0,60 - 0,80 m;

- 1.1.6. schody sceniczne: 2 szt. x szer. 1,00 m; do wys. 0,40 m;
- 1.1.7. horyzont: tkanina czarna 14,00 x wys. ok. 6,00 m;
- 1.1.8. dodatkowa tkanina tłumiąca na horyzoncie sceny – trudno palna, w kolorze czarnym;
- 1.1.9. tkanina tłumiąca na obu bokach sceny (3,0 - 4,0 m.b. x wysokość ok. 6,00 m) – trudno palna, w kolorze czarnym;

III. WYNAJEM SCENOGRAFII

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu, dostarczenia i zainstalowania scenografii w postaci:
 - 1.1. zabudowa czterech (przód i tył) pionowych słupów konstrukcji kratownicowej oraz podstaw kratownic, wykonana z płyt lub sklejk w kolorze czarnym.
 - 1.2. dostarczenie i montaż mobilnych zastawek (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji na scenie i widowni), w kolorze czarnym o wymiarach:
 - 1.2.1. na scenie: 6 szt. mobilnych elementów o wymiarach: wys. 2,0 – 2,4 m (w zależności od bieżących potrzeb realizacji koncertów) x 2,0 mb. Szerokość krycia, łącznie ok. 12,0 m.b., w kolorze czarnym, do zabudowy na scenie;
 - 1.2.2. na poziomie widowni: ok. 12 szt. mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,2 m x 2,0 mb. Szerokość krycia, łącznie ok. 24,0 mb., w kolorze czarnym; zamontowanych w celu wygradzenia i oddzielenia „backstage” od widowni. Wymiary i sposób montażu, wystąpienie boków, kulis sceny umożliwiające swobodne (niewidoczne dla widza) poruszanie się po „backstage”. Możliwe częściowe oparcie wystąpienia na konstrukcji kratownicowej;
 - 1.3. Dostarczenie, montaż i wynajem zabudowy osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), stylistycznie spójnej z osłonami słupów konstrukcji kratownicowej sceny, we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.

IV. ZAPEWNIENIE ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wykonania usługi polegającej na zaprojektowaniu, wykonaniu, dostarczeniu oraz montażu i demontażu (po zakończeniu **Imprezy**) adaptacji akustycznej w Pawilonie Koncertowym, w celu poprawy warunków akustycznych podczas realizacji **Imprezy**.
1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wykonania pomiarów akustycznych panujących w Pawilonie Koncertowym, następnie stworzenia trójwymiarowego modelu Pawilonu Koncertowego i przeprowadzenia symulacji w specjalistycznym programie oraz wykonania projektu rozmieszczenia np. atestowanych tkanin (lub innych materiałów) dźwiękochłonnych, tak aby uzyskać czas pogłosu w uśrednionym paśmie (400 Hz – 4 KHz) w zakresie 1,8 – 2,2 sekundy, co musi być potwierdzone w formie pisemnej.

V. WYNAJEM I INSTALACJA OŚWIETLENIA STAŁEGO

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajmu i zainstalowania na scenie oświetlenia oraz realizacji oświetlenia podczas prób i koncertów: scena dla muzyków, oświetlenie pulpity nutowych, światła efektowe.
2. Wymagane jest dołączenie przez WYKONAWCĘ do oferty listy sprzętu faktycznie wykorzystywanego do realizacji **Imprezy**.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	główce ruchome Wash	Robe Robin 800 LW z obrotowym owalizatorem	20 szt.
2	główce ruchome Wash	PG LED 36x10 W 4in1	12 szt.

3	rozdzielnia prądowa	63A / 2 x 32 A – oraz sprawne okablowanie zasilające rozdzielnię	1 kpl.
4	okablowanie	czarne – kompletne dla instalacji zasilania oświetlenia oraz okablowanie niezbędne do sterowania urządzeniami.	1 kpl.
5	konsola oświetlenia	Grand MA on PC set	1 kpl.
6	najazdy kablowe	ilość wystarczająca do osłony okablowania	1 kpl.
7	Urządzenia oświetleniowe	PC 2 kW (reflektory duże)	9 szt.

VI. WYNAJEM I INSTALACJA NAGŁOŚNIENIA STAŁEGO

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wynajęcia i zainstalowania sprzętu nagłośnieniowego na cały okres realizacji zamówienia, gotowego do dalszej rozbudowy zgodnie ze specyfiką poszczególnych koncertów, wg poniższej specyfikacji.
2. Wymagane jest dołączenie przez WYKONAWCĘ do oferty listy sprzętu faktycznie wykorzystywanego do realizacji Imprezy.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	system nagłośnieniowy, podwieszony	<ol style="list-style-type: none"> 1. czterodrożny system wyrównany liniowo (jednej z uznanych firm: L'acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, EAW) o mocy min. 5kW na stronę; 2. Min. 3 moduły średnio-wysokotonowe, oparte na przetwornikach min. 10" oraz jeden moduł nisko tonowy (min. 2 x 12"). Całość podwieszona. System uzupełniony o stawiane zestawy nisko tonowe o mocy min. 2 x 2 kW. 3. Dla pierwszych rzędów widowni powinien być zastosowany frontfill w liczbie min. 4 szt. 4. Wszystkie elementy systemu zasilone muszą być takimi samymi dedykowanymi 8 kanałowymi wzmacniaczami wyposażonymi w procesory DSP o mocy nie mniejszej niż 2,5 KW na kanał przy 4Ω. 5. System nagłośnieniowy wystrojony równomiernie pokrywający dźwiękiem nagłaśnianą przestrzeń. 	1 kpl.

VII. WYNAJEM NAGŁOŚNIENIA DODATKOWEGO wg KATEGORII KONCERTÓW

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do instalacji dodatkowej aparatury nagłośnieniowej, koniecznej do realizacji **Imprezy**.
2. WYKONAWCA zobowiązuje się do realizacji nagłośnienia podczas prób i koncertów związanych z realizacją **Imprezy**, w terminach zgodnie z **Załącznikiem nr 2 – Harmonogram ramowy prób i koncertów**.
3. Zakres rodzajowy potrzebnego sprzętu do nagłośnienia prób i koncertów określa poniższa specyfikacja, wg kategorii koncertów.
4. Wymagane jest dołączenie przez WYKONAWCĘ do oferty listy sprzętu faktycznie wykorzystywanego do realizacji **Imprezy**, wg poniższych specyfikacji:

4.1. Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego dodatkowego – Kategoria A

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	odsluchy sceniczne	oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	4 szt.
2	system mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHF-R, ULX-D, QLX-D, Sennheiser EW 500, mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	4 kpl.
3	mikrofony instrumentalne	6 x mikrofon przypinany ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG(min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe.	6 szt.
4	mikrofony wokalne	mikrofony wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps., Shure, Pearl, AKG, statywy mikrofonowe.	3 szt.

5	mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps,, Neumann	1 kpl.
6	stage box	Min. 16ch/8	1 kpl.
7	konsola cyfrowa	32 ch/16 (Soundcraft min. SiCompact, Yamaha min QL, Digico, Allen&Heath min. SQ) wszystkie konsoly z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 8 śladów audio	1 kpl.
8	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

4.2. Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego dodatkowego – Kategoria B

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	odsluchy sceniczne	oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	6 szt.
2	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G3 wraz z combinerem i anteną kierunkową	4 szt.
3	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHF-R, ULX-D, QLX-D, Sennheiser EW 500; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	6 szt.
4	mikrofony instrumentalne	12 x mikrofon przypinany ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG(min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe.	12 szt.
5	mikrofony wokalne	mikrofony wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps,, Shure, Pearl, AKG, statywy mikrofonowe.	4 szt.
6	mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps,, Neumann	1 kpl.
7	stage box	min. 16ch/8 – 2szt lub 32ch/16 – 1 szt.	1 kpl.
8	Konsola cyfrowa	możliwość przyjęcia 32ch mikrofonowo-liniowych: Soundcraft min.: Vi, Yamaha, Digico, Allen&Heath, min. D-live, Midas Pro, Avid); wszystkie konsoly z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 24 śladów audio	1 kpl.
9	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

4.3. Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego dodatkowego – Kategoria C

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	rozbudowanie systemu nagłośnienia widowni do systemu kwadrofonicznego	dotatkowe dwa grona systemu nagłośnieniowego zawieszane na wieżach z tyłu widowni. Wszystkie elementy systemu muszą być identyczne, jak w punkcie opisującym „nagłośnienie stałe”	1 kpl.
2	konsola frontowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi, Digico, Avid, Allen&Heath dLive wszystkie konsoly z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 48 śladów audio	1 kpl.
3	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G3 wraz z combinerem i anteną kierunkową	8 szt.
4	odsluchy sceniczne	Oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, Lacoustic, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	10 sz.
5	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHFR, ULXD; Sennheiser EW 500; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	6 szt.
6	mikrofony instrumentalne	50 x mikrofon przypinany ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG(min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe.	50 szt.
7	mikrofony wokalne	mikrofony wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps,, Shure, Pearl, AKG, statywy mikrofonowe.	4 szt.
8	mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps,, Neumann	1 kpl.

9	stage box	64 x 32 lub 2 x 32 x 16	1 kpl.
10	spliter analogowy i multicore , dopuszczalne również cyfrowe splittowanie kanałów	multicory na scenę w ilości wystarczającej, aby przyjąć do 64 kanałów	1 kpl.
11	konsoleta monitorowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi, Digico, Avid, Allen&Heath dLive wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 64 śladów audio	1 kpl.
12	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

VIII. WYNAJEM PROJEKTORA (rzutnika) Z EKRANEM (wewnątrz Pawilonu Koncertowego)

1. WYKONAWCA zobowiązuje do zainstalowania na estradzie ekranu do realizacji projekcji z projektora (na widowni); podczas wybranych prób i koncertów, wraz obsługą, w terminach zgodnie z **Załącznikiem nr 2 – Harmonogram ramowy prób i koncertów**, o następujących parametrach technicznych:
 - 1.1. projektor, min. 15.000 ANSI lm;
 - 1.2. ekran projekcyjny w ramie; wymiary: ok. 3 x 5 m (do projekcji z przodu);
 - 1.3. mikser wizji, laptop do realizacji;
 - 1.4. technik do obsługi i realizacji obrazu podczas wydarzenia.

IX. WYNAJEM EKRANU LED (wewnątrz Pawilonu Koncertowego)

1. WYKONAWCA zobowiązuje do zainstalowania na scenie ekranu LED do realizacji projekcji podczas wybranych prób i koncertów, wraz obsługą, w terminach zgodnie z **Załącznikiem nr 2 – Harmonogram ramowy prób i koncertów**, o następujących parametrach:
 - 1.1. ekran LED, minimum P3 (128x128), proporcja 16 x 9; wymiary ekranu ok. 3,0 m x 5,0 m, bezstykowy, rozdzielczość 1280 pikseli;
 - 1.2. mikser wizji, laptop do realizacji;
 - 1.3. okablowanie (HDMI ok. 10 mb);
 - 1.4. technik do obsługi i realizacji podczas projekcji.

X. USŁUGA PRZYGOTOWANIA I OBSŁUGI REALIZATORSKIEJ IMPREZY

1. WYKONAWCA zapewni na swój koszt, w ramach wynagrodzenia za obsługę prób i koncertów wystarczającą liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku (nagłośnienia), realizatorów oświetlenia, odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, w trakcie **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego.
 - 1.1. Realizacja oświetlenia (także świateł efektowych) oraz nagłośnienia będzie polegała na zapewnieniu kompleksowej obsługi technicznej i realizatorskiej koncertów wraz z próbami w Pawilonie Koncertowym przez wykwalifikowane osoby ekipy technicznej WYKONAWCY.
2. WYKONAWCA zapewni następującą obsługę, której koszty zawarte są w cenie realizacji usługi lub poszczególnych kategorii prób i koncertów:
 - 2.1. wykwalifikowani montażyści konstrukcji sceny, konstrukcji kratownicowych, sprzętu akustycznego i oświetleniowego – liczba oraz okres zatrudniania wg potrzeb i oceny WYKONAWCY;
 - 2.2. realizator nagłośnienia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie prób i koncertów kat. A – min. 1 osoba; do prób i koncertów kat. B i C – min. 2 osoby.

- 2.3. realizator oświetlenia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie wszystkich prób i koncertów – min. 1 osoba;

XI. ROZDZIAŁ – OCHRONA

1. ZAMAWIAJĄCY zapewni:
 - 1.1. Zabezpieczenie wskazanych stref podczas trwania **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, w Warszawie, przy ul. Grochowskiej 272, przez firmę świadczącą usługi ochrony obiektu.
 - 1.2. ZAMAWIAJĄCY nie bierze odpowiedzialności za wyposażenie, urządzenia, sprzęt techniczny, konstrukcje, narzędzia i inne rzeczy ruchome pozostawione bez nadzoru w trakcie prac montażowych, instalacyjnych, demontażowych, bezpośredniej obsługi, dostarczone i używane przez WYKONAWCĘ.
2. WYKONAWCA oświadcza, że posiada ważne ubezpieczenie OC swojej działalności.
3. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 3.1. natychmiastowego składania pisemnych informacji o wadach w zabezpieczeniu terenu chronionego lub zagrożeniach niezwłocznie po ich wykryciu,
 - 3.2. natychmiastowego informowania ZAMAWIAJĄCEGO o przypadkach zdarzeń nadzwyczajnych;
4. W razie zaistnienia jakiegokolwiek zagrożenia na terenie chronionym, WYKONAWCA zobowiązany jest podjąć czynności zmierzające do zapobieżenia szkody, a w razie jej zaistnienia natychmiastowego powiadomienia ZAMAWIAJĄCEGO.

XII. ROZDZIAŁ – ZABEZPIECZENIE BHP i P.POŻ.

1. Wykorzystywane elementy, a zwłaszcza elementy konstrukcyjne, panele podłogi, schody, wykładziny, kurtyny, zastawki mają spełniać wymagania dla przedmiotów tego rodzaju, posiadają wymagane atesty, są w dobrym stanie technicznym i wizualnym.
2. Po zakończeniu montażu oraz demontażu po zakończeniu **Imprezy**, wszelki sprzęt techniczny winien być przez WYKONAWCĘ uprzątnięty, a teren posprzątnięty.
3. ZAMAWIAJĄCY przeprowadzi instruktarz ppoż. i bhp dla obsługi technicznej i realizatorskiej oraz pracowników WYKONAWCY obsługujących Pawilon Koncertowy w związku z realizacją **Imprezy**.
4. Przed przystąpieniem do realizacji prób i koncertów WYKONAWCA oświadczy, że stan zdrowia jego pracowników, w kierunku Covid-19 umożliwia przystąpienie do realizacji Umowy.

XIII. TERMINY TECHNICZNE

1. **Impreza** będzie realizowana z uwzględnieniem następujących terminów roboczych:
 - 1.1. **piątek, 20.05.2022 – środa, 01.06.2022**
 - 1.1.1. – montaż aluminiowej konstrukcji kratownicowej,
 - 1.1.2. – montaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin
 - 1.1.3. – montaż urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.1.4. – montaż scenografii, ekranów akustycznych, zastawek itp.
 - 1.2. **środa, 01.06.2022, godz. 12:00**
 - 1.2.1. – odbiór, gotowość do realizacji **Imprezy**
 - 1.3. **środa, 01.06.2022 – wtorek, 28.06.2022**
 - 1.3.1. – obsługa techniczna, obsługa i realizacja prób i koncertów.
 - 1.3.2. – planowana realizacja prób, koncertów i innych wydarzeń artystycznych wg **Załącznika nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów** oraz riderów przekazywanych w trybie roboczym przez ZAMAWIAJĄCEGO.

- 1.4. **środa, 29.06.2022 – piątek, 08.07.2022;**
 - 1.4.1. – demontaż aluminiowej konstrukcji kratownicowej,
 - 1.4.2. – demontaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin
 - 1.4.3. – demontaż urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.4.4. – demontaż scenografii, ekranów akustycznych, zastawek itp.
- 1.5. **piątek, 08.07.2022; do godz. 14:00;**
 - 1.5.1. – koniec demontażu, uporządkowanie Pawilonu Koncertowego
 - 1.5.2. – **przekazanie Pawilonu Koncertowego do odbioru**
2. Szczegółowe plany koncertów, harmonogram organizacji i realizacji prób i koncertów, a także program artystyczny koncertów, ridery, stage plany, specyfikacje techniczne dotyczące indywidualnych wymagań w zakresie oświetlenia i nagłośnienia oraz adaptacji sprzętu scenicznego (projektory, ekrany itp.), instalacji elementów scenografii, będą przedstawiane WYKONAWCY sukcesywnie, nie później niż na 7 dni przed realizacją każdego wydarzenia.
3. Pozostałe, nieopisane w załącznikach szczegóły dotyczące dat, godzin, montażu poszczególnych prób i koncertów, programów itp. będą ustalane w trybie roboczym, na bieżąco z WYKONAWCĄ.