

Załącznik nr 4 – Istotne postanowienia umowy

Umowazawarta w Warszawie w dniu2021 roku

pomiędzy:

Sinfonią Varsovią, z siedzibą w Warszawie pod adresem 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, instytucją artystyczną, osobą prawną, zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Urząd Miasta st. Warszawy pod numerem RIA/2/08, NIP: 5252414353, REGON: 141246217, reprezentowaną przez Aleksandrę Kielan – Zastępcę Dyrektora ds. operacyjnych, zwaną dalej ZAMAWIAJĄCYM,

a

.....
.....

Osoby reprezentujące **Strony** w niniejszej umowie oświadczają, że są uprawnione do jej zawarcia w imieniu Strony, którą reprezentują.

§ 1. Podstawa prawna

1. Umowa realizowana jest w ramach zadania pn. „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu” na podstawie umowy nr UMIA/KU/B/VII/3/5/97/2021 w dnia 10.03.2021 r., w sprawie dotacji celowej ze środków m.st. Warszawy (poz. 5 kosztorysu SVSM-2021).
2. W związku z art. 37a-37d ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 2. Przedmiot Umowy

1. ZAMAWIAJĄCY zamawia, a WYKONAWCA zobowiązuje się do zapewnienia obsługi prób i koncertów organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO w Pawilonie Koncertowym położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272 w ramach zadania pn. Projekt rewitalizacyjny: „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu 2021” w okresie od dnia 28.07.2021 r. do dnia 02.09.2021 r. zwanego dalej „**Imprezą**”.
2. Zamówienie obejmuje w szczególności:
 - 2.1. Wynajem i instalacja konstrukcji scenicznej (kratownicy) wraz z montażem i demontażem;
 - 2.2. Wynajem i instalacja estrady koncertowej z wyposażeniem wraz z montażem i demontażem;
 - 2.3. Wynajem i instalacja scenografii wraz z montażem i demontażem:
 - 2.3.1. zabudowa czterech (przód i tył) pionowych słupów oraz podstaw kratownicy wykonana z płyt lub sklejki w kolorze czarnym;
 - 2.3.2. dostarczenie i montaż i wynajem mobilnych zastawek na scenę oraz wewnątrz Pawilonu Koncertowego (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji), w kolorze czarnym;
 - 2.3.3. dostarczenie, montaż i wynajem zabudowy osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), stylistycznie spójnej z osłonami słupów konstrukcji kratownicowej, we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.

- 2.4. Wykonanie adaptacji akustycznej potwierdzonej własnymi pomiarami, wewnątrz Pawilonu Koncertowego wraz z montażem i demontażem;
- 2.5. Wynajem oświetlenia stałego wraz z montażem i demontażem wraz z obsługą;
- 2.6. Wynajem nagłośnienia stałego wraz z montażem i demontażem wraz z obsługą;
- 2.7. Wynajem projektora z ekranem do projekcji, z dostarczeniem, montażem i demontażem, wraz z obsługą;
- 2.8. Wynajem ekranu LED, z dostarczeniem, montażem i demontażem, wraz z obsługą;
- 2.9. Wynajem ekranu LED do projekcji przed Pawilonem Koncertowym, z dostarczeniem, montażem i demontażem, wraz z obsługą;
- 2.10. Wynajem dodatkowej konstrukcji kratownicowej (mobilnej) z urządzeniami oświetleniowymi;
- 2.11. Wynajem nagłośnienia dodatkowego z montażem i demontażem wraz z obsługą:
 - 2.11.1. nagłośnienie dodatkowe koncertów dla solistów, kameralistów, małych zespołów (tzw. kategoria A) - w dniach odbywania się poszczególnych koncertów, zgodnie z **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów**, wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i koncertem oraz demontażem po koncercie, z obsługą techniczną, obsługą backline, obsługą realizatorską w trakcie koncertu; przewidywana liczba koncertów - **nie więcej niż 7**;
 - 2.11.2. nagłośnienie dodatkowe koncertów zespołów kameralnych, mała orkiestra, muzyka eksperymentalna (tzw. kategoria B) - w dniach odbywania się poszczególnych koncertów, zgodnie z **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów**, wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i koncertem oraz demontażem po koncercie, z obsługą techniczną i obsługą backline, obsługą realizatorską w trakcie koncertów; przewidywana liczba koncertów - **nie więcej niż 6**;
 - 2.11.3. nagłośnienia dodatkowego koncertów zespołów z większą obsadą, orkiestrą symfoniczną, muzyką eksperymentalną, różnorodnym składem orkiestry (tzw. kategoria C) - w dniach odbywania się poszczególnych koncertów, zgodnie z **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów**, wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i koncertem oraz demontażem po koncercie oraz obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie koncertu; przewidywana liczba koncertów - **nie więcej niż 11**;
 - 2.11.4. nagłośnienia dodatkowego prób dodatkowych, do koncertów zespołów z różnorodnym składem, orkiestr, muzyką eksperymentalną i orkiestr (tzw. kategoria P) - w dniach odbywania się dodatkowych prób zgodnie z **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów**, wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i demontażem po próbie oraz obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie próby, zgodnie z kategorią koncertu; przewidywana liczba prób - **nie więcej niż 10**.
 - 2.11.4.1. Wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii obejmuje także wynajem odpowiedniej kategorii nagłośnienia na potrzeby próby bezpośrednio poprzedzającej koncert (co najmniej 4 godziny przed koncertem) oraz zapewnienia

obsługi technicznej, obsługi backline i obsługi realizatorskiej w trakcie takiej próby. Koszt z tym związany uwzględniony jest w stawce za wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii.

2.11.4.2. Wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby prób dodatkowych orkiestry lub zespołu (**kategoria P**) dotyczy samodzielnych dodatkowych prób, przeprowadzanych niezależnie (na przykład w innym dniu niż koncert) od prób bezpośrednio poprzedzających koncerty, oraz zapewnienia obsługi technicznej, obsługi backline i obsługi realizatorskiej w trakcie takiej próby. Koszt z tym związany uwzględniony jest w stawce za wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby próby dodatkowej - **kategoria P**.

2.11.4.3. W stawce za wynajem poszczególnych rodzajów sprzętu zawarte są koszty dostarczenia, montażu, demontażu, instalacji, konfiguracji, obsługi oraz inne koszty niezbędne do wykonania zamówienia (w tym robocizny).

2.12. Dodatkowo, WYKONAWCA zapewni wykwalifikowaną obsługę techniczną typu „backline”, której wykorzystanie będzie realizowane w ramach bieżących potrzeb i na życzenie ZAMAWIAJĄCEGO, dla wybranych prób i koncertów, wg wyceny kosztu udziału jednego technika w organizacji jednego wydarzenia przedstawionego w formularzu ofertowym przez WYKONAWCĘ, do obsługi i organizacji sceny, zgodnie z riderami technicznymi, **Załącznikiem nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów** oraz szczegółowymi zaleceniami ZAMAWIAJĄCEGO przed - w trakcie - po próbach i koncertach, w zakresie następujących obowiązków, w liczbie i czasie wg potrzeb ZAMAWIAJĄCEGO, na podstawie roboczych uzgodnień podczas realizacji **Imprezy**:

2.12.1. wnoszenie i ustawianie krzeseł dla wykonawców;

2.12.2. wnoszenie i ustawianie pulpitów;

2.12.3. instalacja oświetlenia indywidualnego dla wykonawców (lampki pulpituowe);

2.12.4. wnoszenie i ustawianie instrumentów muzycznych oraz ich ewentualnego wyposażenia dodatkowego;

2.12.5. ustawianie zastawek scenicznych i ewentualnej aranżacji sceny;

2.12.6. magazynowanie we wskazanych przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscach na terenie siedziby ZAMAWIAJĄCEGO instrumentów muzycznych i innego wyposażenia sceny po próbach i koncertach;

2.12.7. utrzymanie „porządku” na scenie po próbach i koncertach

3. ZAMAWIAJĄCY wymaga, aby technicy „backline” mieli doświadczenie i kompetencje w obsłudze sceny przy organizacji koncertów z muzyką symfoniczną dla filharmonii, oper, orkiestr symfonicznych.
4. ZAMAWIAJĄCY przewiduje pracę nie więcej niż **2 osób** do każdego wydarzenia, przy realizacji nie więcej niż **34 wydarzeń**, tj. łącznie nie więcej niż **68 osobowydarzenia**.
5. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie możliwość nadzoru oraz wykorzystania (zamawiania) i opłacenia techników „backline” na potrzeby realizacji wybranych prób lub/i koncertów w innym lub mniejszym składzie, lub udziale, niż opisano w **Zaproszeniu do złożenia oferty** oraz w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy** oraz **Załączniku nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów**.

6. Ponadto, WYKONAWCA zapewni wystarczającą liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku (nagłośnienia), realizatorów oświetlenia o odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, w trakcie **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego.
 - 6.1. Realizacja oświetlenia (także światła efektowe) oraz nagłośnienia będzie polegała na zapewnieniu kompleksowej obsługi technicznej i realizatorskiej koncertów wraz z próbami, a także dodatkowej obsługi technicznej sceny (backline) przez wykwalifikowane osoby ekipy technicznej WYKONAWCY podczas prób i koncertów w Pawilonie Koncertowym.
7. WYKONAWCA zapewni następującą obsługę, której koszty zawarte są w cenie realizacji usługi lub poszczególnych kategorii prób i koncertów:
 - 7.1. wykwalifikowani montażysty konstrukcji sceny, konstrukcji kratownicowych, sprzętu akustycznego i oświetleniowego – liczba oraz okres zatrudniania wg potrzeb i oceny WYKONAWCY;
 - 7.2. realizator oświetlenia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie wszystkich prób i koncertów – min. 1 osoba;
 - 7.3. realizator nagłośnienia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie prób i koncertów kat. A – min. 1 osoba; do prób i koncertów kat. B i C – min. 2 osoby.

§ 3. Termin wykonania umowy

1. Umowa została zawarta na okres od dnia jej podpisania **do dnia 13.09.2021 r.**, z uwzględnieniem okresu trwania **Imprezy**, odbywającej się od dnia 28.07.2021 r. do dnia 02.09.2021 r.
2. Szczegółowe terminy wykonania zamówienia oraz planowane terminy prób i koncertów określa **Załącznik nr 1 - Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia** oraz **Załącznik nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów**.
3. ZAMAWIAJĄCY zastrzega, że wskazane w **Załączniku nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów** terminy poszczególnych prób lub koncertów mogą być zmienione przez ZAMAWIAJĄCEGO; ponadto ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie prawo do rezygnacji z przeprowadzenia niektórych prób i koncertów oraz niewykorzystania czasu pracy dodatkowych pracowników technicznych „backline”, o czym w trybie roboczym powiadomi WYKONAWCĘ z odpowiednim wyprzedzeniem.
4. Terminy montażu i demontażu sprzętu, prac porządkowych, prób, koncertów itp., będą ustalane przez ZAMAWIAJĄCEGO w trybie roboczym.
5. Za datę wykonania umowy rozumie się podpisanie Protokołu Zdawczo-odbiorczego, w tym bez uwag i zastrzeżeń ze strony ZAMAWIAJĄCEGO, z zastrzeżeniem, że wszystkie czynności odbiorcze, w tym również związane z uwzględnianiem uwag lub zastrzeżeń ZAMAWIAJĄCEGO, powinny zakończyć się w terminie wykonania Umowy.
6. Osobami odpowiedzialnymi za wykonanie Umowy i podpisanie Protokołu Zdawczo-odbiorczego są:
 - 6.1. ze strony ZAMAWIAJĄCEGO
 - 6.1.1.; tel.:
 - e-mail:

- 6.1.2.; tel.:
e-mail:
- 6.1.3.; tel.:
e-mail:
- 6.2. ze strony WYKONAWCY
- 6.2.1.; tel.:
e-mail:

§ 4. Obowiązki i oświadczenia ZAMAWIAJĄCEGO

1. ZAMAWIAJĄCY zapewni
 - 1.1. zabezpieczenia wskazanych stref podczas trwania **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, w Warszawie, przy ul. Grochowskiej 272, przez firmę świadczącą usługi ochrony obiektu.
2. ZAMAWIAJĄCY nie bierze odpowiedzialności za wyposażenie, urządzenia, sprzęt techniczny, konstrukcje, narzędzia i inne rzeczy ruchome pozostawione bez nadzoru w trakcie prac montażowych, instalacyjnych, demontażowych, bezpośredniej obsługi, dostarczone i używane przez WYKONAWCĘ.

§ 5. Obowiązki i oświadczenia WYKONAWCY

1. WYKONAWCA oświadcza, że posiada niezbędne kwalifikacje, wiedzę, doświadczenie, urządzenia i narzędzia niezbędne do prawidłowego wykonania umowy i odpowiedni potencjał do pełnej realizacji Przedmiotu Umowy.
2. WYKONAWCA ponosi odpowiedzialność za wybór i działania pracowników lub osób, którymi się posłuży jak za własne działania lub zaniechanie, w szczególności za niewłaściwe wykonanie przez te osoby przedmiotu umowy oraz za naruszenie przez nich w trakcie realizacji umowy przepisów bhp i p.poż.
3. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 3.1. wykonania umowy z należytą starannością wymaganą przy imprezach tego rodzaju oraz przy wykorzystaniu swojej wiedzy, doświadczenia i dostępnej techniki;
 - 3.2. zastosowania do wykonania prac wyrobów i materiałów posiadających wymagane przez przepisy prawa atesty oraz certyfikaty zgodności z Polskimi Normami;
 - 3.3. zapewnienia maszyn i urządzeń niezbędnych do wykonania prac;
 - 3.4. zapewnienia ochrony swojego mienia na terenie prowadzonych prac montażowych oraz demontażowych związanych z przygotowaniem prób lub koncertów oraz prac demontażowych związanych z przebudową wyposażenia sceny lub jej uprzątnięciem.
4. Przed przystąpieniem do realizacji prób i koncertów WYKONAWCA oświadczy, że stan zdrowia jego pracowników, w kierunku Covid-19 umożliwia przystąpienie do realizacji Umowy.
5. WYKONAWCA oświadcza, że wartość sprzętu określonego w § 2 wynosi PLN brutto, która stanowi jego rzeczywistą wartość rynkową, biorąc pod uwagę wartość zużycia. **Szczegółową specyfikację sprzętu** oraz jego wartość rynkowa zawarta jest w **Załączniku nr 4**.
6. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 6.1. natychmiastowego składania pisemnych informacji o wadach w zabezpieczeniu terenu chronionego lub zagrożeniach niezwłocznie po ich wykryciu,
 - 6.2. natychmiastowego informowania ZAMAWIAJĄCEGO o przypadkach zdarzeń nadzwyczajnych;
7. W razie zaistnienia jakiegokolwiek zagrożenia na terenie chronionym, WYKONAWCA

zobowiązany jest podjąć czynności zmierzające do zapobieżenia szkody, a w razie jej zaistnienia natychmiastowego powiadomienia ZAMAWIAJĄCEGO.

8. WYKONAWCA oświadcza, że posiada ważne ubezpieczenie OC swojej działalności.
9. WYKONAWCA zobowiązany jest do bezwzględnego przestrzegania przepisów p.poż. i BHP i innych powszechnie obowiązujących przepisów prawa w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy.
10. WYKONAWCA jest zobowiązany do przestrzegania przepisów rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk oraz zobowiązuje się przestrzegać obowiązujące w Sinfonii Varsovii przepisy bhp i p.poż., z którymi zapoznał się przed podpisaniem umowy.
11. WYKONAWCA oraz wszyscy jego podwykonawcy, pracownicy i inne osoby zaangażowane do wykonania umowy zobowiązani są do przestrzegania aktualnych wymogów sanitarnych i porządkowych wynikających z obowiązujących przepisów, nakazów właściwych organów i wytycznych ZAMAWIAJĄCEGO obowiązujących na terenie organizacji **Imprezy**.

§ 6. Warunki wykonania umowy

1. WYKONAWCA dostarczy Przedmiot Umowy ZAMAWIAJĄCEMU i zainstaluje go w Pawilonie Koncertowym na terenie siedziby ZAMAWIAJĄCEGO w Warszawie przy ul. Grochowskiej 272; 03-849 Warszawa na koszt własny.
2. WYKONAWCA przeprowadzi niezbędne testy dotyczące konstrukcji, instalacji i montażu zabudowy sceny, sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz wykonania adaptacji akustycznej w celu zweryfikowania poprawności ich wykonania oraz dotyczącej prawidłowego funkcjonowania sprzętu technicznego, akustycznego i oświetleniowego.
3. WYKONAWCA jest odpowiedzialny względem ZAMAWIAJĄCEGO za wszelkie wady fizyczne Przedmiotu Umowy.
4. WYKONAWCA jest odpowiedzialny względem ZAMAWIAJĄCEGO za wszelkie wady prawne przedmiotu umowy, w tym również za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej lub przemysłowej, w tym praw autorskich, patentów, praw ochronnych na znaki towarowe oraz praw z rejestracji na wzory użytkowe i przemysłowe, pozostające w związku z wprowadzeniem Przedmiotu Umowy do obrotu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
5. WYKONAWCA ponosi odpowiedzialność za szkody wyrządzone przy realizacji umowy ZAMAWIAJĄCEMU i osobom trzecim.
6. Po zakończeniu prac, WYKONAWCA obowiązany jest uporządkować teren objęty realizacją umowy w zakresie wykonywanej usługi. W przypadku nieuporządkowania terenu, ZAMAWIAJĄCY dokona uporządkowania na koszt WYKONAWCY.

§ 7. Odbiór Przedmiotu Umowy

Odbiór Przedmiotu Umowy, zostanie dokonany w oparciu Protokół Zdawczo-odbiorczy. Podpisanie przez Strony umowy **Protokołu zdawczo-odbiorczego** stanowi podstawę do wystawienia faktury VAT.

§ 8. Płatności

1. Wynagrodzenie WYKONAWCY za wykonanie umowy nie przekroczy kwoty PLN netto plus podatek VAT w wysokości PLN, tj. PLN brutto (słownie:).

2. Wynagrodzenie WYKONAWCY zostanie obliczone w oparciu o stawki określone w **Załączniku nr 3 - Formularz ofertowy**.
3. Wynagrodzenie WYKONAWCY będzie rozliczone za cały okres trwania umowy i nastąpi w terminie nie później niż 7 dni od daty demontażu sprzętu z terenu Grochowskiej 272, 03-849 Warszawa oraz podpisania **Protokołu zdawczo-odbiorczego**.
4. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy wskazany na fakturze po podpisaniu bez zastrzeżeń Protokołu Zdawczo-Odbiorczego, w terminie do 21 dni od daty otrzymania przez ZAMAWIAJĄCEGO faktury.
5. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na rachunek bankowy (zwany również rachunkiem rozliczeniowym) wskazany przez WYKONAWCĘ na fakturze. W przypadku wystąpienia na fakturach podatku VAT zapłata wynagrodzenia może nastąpić z zastosowaniem mechanizmu podzielonej płatności (split payment).
6. Odbiorca faktury: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa, NIP: 5252414353.
7. WYKONAWCA oświadcza, że nie jest czynnym podatnikiem VAT i jest zwolniony z podatku VAT na podstawie art. 113 ust. 1 ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług. **(opcjonalnie, o ile będzie miało zastosowanie)*.
8. Wynagrodzenie obliczone według stawek określonych w ust. 2 zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem umowy, w tym koszty transportu, montażu, demontażu, instalacji, konfiguracji, obsługi oraz inne koszty niezbędne do wykonania zamówienia (w tym robocizny).
9. Ponadto WYKONAWCA oświadcza, że jeśli ciąży na min taki obowiązek to na wystawionych przez niego fakturach, jako rachunek rozliczeniowy do dokonania płatności, będzie wskazany rachunek rozliczeniowy, o którym mowa w art. 96b ust. 3 pkt 13 ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług.
10. W przypadku stwierdzenia przez ZAMAWIAJĄCEGO, że wskazany w fakturach rachunek rozliczeniowy WYKONAWCY jest inny niż zawarty w wykazie podmiotów, o którym mowa w art. 96b ust. 1 ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług ZAMAWIAJĄCY ma prawo wstrzymać się z zapłatą do czasu ujawnienia rachunku rozliczeniowego w ww. wykazie podmiotów.
11. ZAMAWIAJĄCY nie będzie ponosił negatywnych konsekwencji, w tym m.in. kar i odsetek za okres, w którym nie dokonał zapłaty z uwagi na brak rachunku rozliczeniowego w wykazie podmiotów, o którym mowa w ust. 9 i 10.
12. Strony wyrażają zgodę na przesłanie faktury w pdf. drogą elektroniczną - e-mail na adres: sekretariat@sinfoniavarsovia.org - spełniającą warunki autentyczności ich pochodzenia, integralności ich treści i czytelność faktur, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług.
13. Strony ustalają następujące adresy do korespondencji w formie papierowej
 - 13.1. dla ZAMAWIAJĄCEGO: ul. Grochowska 272; 03-849 Warszawa
 - 13.2. dla WYKONAWCY:

§ 9. Odpowiedzialność

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez WYKONAWCĘ, ZAMAWIAJĄCEMU przysługują uprawnienia wynikające z obowiązujących przepisów oraz z postanowień niniejszej umowy.

2. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez WYKONAWCĘ w zakresie obsługi danej próby lub koncertu, ZAMAWIAJĄCY może odpowiednio - odmówić wypłaty wynagrodzenia należnego za obsługę takiej próby lub obniżyć wynagrodzenie WYKONAWCY do wysokości odpowiadającej należycie wykonanym czynnościom, a ponadto ZAMAWIAJĄCY może obciążyć WYKONAWCĘ karą umowną w wysokości 10.000,- PLN za każdą niezrealizowaną lub nienależycie zrealizowaną obsługę próby lub koncertu.
3. W innych przypadkach nienależytego wykonania umowy ZAMAWIAJĄCY może obciążyć WYKONAWCĘ karą umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto określonego w § 8 ust. 1 za każdy przypadek nienależytego wykonania umowy.
4. W przypadku nienależytego wykonywania umowy, ZAMAWIAJĄCY może wypowiedzieć umowę bez zachowania okresu wypowiedzenia i obciążyć WYKONAWCĘ karą umowną w wysokości 10% wynagrodzenia brutto określonego w § 8 ust. 1.
5. ZAMAWIAJĄCY może dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. Strony nie będą zgłaszać wobec siebie żadnych roszczeń w przypadku nieodbycia się koncertu z powodu nadzwyczajnych okoliczności zewnętrznych mających charakter siły wyższej, których nie można było przewidzieć lub którym nie można było zapobiec, w szczególności z powodu katastrofy wywołanej siłami przyrody, epidemii, działań wojennych, pożaru, ataku terrorystycznego, strajku, żałoby narodowej, awarii dostaw prądu lub innych okoliczności wykraczających poza kontrolę Stron.

§ 10. Odstąpienie od umowy

1. ZAMAWIAJĄCY może odstąpić od umowy z przyczyn leżących po stronie WYKONAWCY, w przypadkach określonych w obowiązujących przepisach.
2. Strony nie będą zgłaszać wobec siebie żadnych roszczeń w przypadku odwołania realizacji **Imprezy** z powodu ograniczeń wynikających z obowiązującego stanu epidemii lub stanu zagrożenia epidemicznego lub związanych z tym nakazów nałożonych przez właściwe organy.
3. W razie zaistnienia zagrożenia zakażeniem wirusem SARS-CoV-2 lub w razie wprowadzenia przez uprawnione organy zakazów lub ograniczeń dotyczących prowadzenia działalności artystycznej z powodu obowiązywania na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu epidemii lub stanu zagrożenia epidemicznego, lub związanych z tym nakazów nałożonych przez właściwe organy Strony ustalają, że ZAMAWIAJĄCY może w terminie do dnia 02.09.2021 r. odstąpić od umowy w całości lub w odpowiedniej części rezygnując z poszczególnych koncertów lub prób. W takim przypadku WYKONAWCY przysługiwać będzie wynagrodzenie za faktycznie wykonany zakres umowy, w tym w przypadku usług wynajmu proporcjonalnie za czas najmu w stosunku do pierwotnie planowanego czasu trwania umowy.

§ 11. Poufność informacji

1. WYKONAWCA oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy. WYKONAWCA wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w zdaniu poprzednim, zawartych w umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
2. WYKONAWCA zobowiązuje się zachować w bezwzględnej tajemnicy i nie przekazywać, nie ujawniać ani nie wykorzystywać bez zgody drugiej strony, wyrażonej na piśmie pod rygorem

nieważności, wszelkich informacji dotyczących umowy oraz jej przedmiotu, chyba że stan tajemnicy wobec tych informacji ustał i są one znane publicznie lub ich ujawnienia zażąda uprawniony organ w przewidzianej prawem formie i treści, jednakże tylko w niezbędnym zakresie. Obowiązek zachowania poufności nie ma ograniczeń czasowych i nie wygasa po rozwiązaniu umowy.

3. Obowiązek poufności obejmuje wszystkich pracowników WYKONAWCY oraz inne osoby, którymi WYKONAWCA posługuje się przy wykonywaniu umowy. Obowiązek poufności obejmuje zarówno informacje wynikające z umowy, jak również informacje uzyskane przez WYKONAWCĘ i jego pracowników oraz osoby, którymi się posługuje w związku lub przy okazji wykonywania umowy.

§ 12. Klauzula informacyjna ZAMAWIAJĄCEGO

1. Klauzula Informacyjna Sinfonia Varsovia dotycząca ochrony danych osobowych, składana względem osób fizycznych, których dane osobowe Sinfonia Varsovia pozyska od składającego ofertę lub wykonawcy umowy, a w szczególności od:
 - 1.1. wykonawcy będącego osobą fizyczną,
 - 1.2. wykonawcy będącego osobą fizyczną, prowadzącą jednoosobową działalność gospodarczą;
 - 1.3. pełnomocnika wykonawcy będącego osobą fizyczną,
 - 1.4. członka organu zarządzającego wykonawcy, będącego osobą fizyczną,
 - 1.5. osoby fizycznej skierowanej do przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego,złożona zgodnie z art.13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – Dz. Urz. UE L 119 z 4.5.2016), dalej „RODO”
2. Administratorem danych osobowych jest Sinfonia Varsovia z siedzibą ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa;
3. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, Michała Walosińskiego nadzorującego prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można skontaktować się pod adresem mailowym: iod.sv@dpag.pl
4. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO, prawnie uzasadniony interes administratora jest rozumiany jako rozpatrzenie oferty zawarcia umowy, w związku z zaproszeniem do składania ofert w postępowaniu o udzielenie zamówienia: **na obsłudze prób i koncertów w Pawilonie koncertowym, w ramach zadania: „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu 2021”**, a w razie zawarcia umowy na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO w celu realizacji umowy **„na obsłudze prób i koncertów w Pawilonie koncertowym, w ramach zadania: „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu 2021”**,
5. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, kancelaria prawna oraz współorganizatorzy koncertu;
6. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez 6 miesięcy, a w razie zawarcia umowy do przedawnienia się roszczeń związanych z jej wykonaniem,;
7. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest niezbędne do złożenia oferty zawarcia umowy i ewentualnego zawarcia umowy. Niepodanie danych uniemożliwi zawarcie umowy;
8. W odniesieniu do Pana/Pani danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art.22 RODO;
9. Przysługuje Pani/Panu:
 - 9.1. prawo do usunięcia danych osobowych, jeśli dojdzie do zawarcia umowy ich usunięcie nie będzie możliwe do momentu przedawnienia się roszczeń związanych z wykonaniem umowy;

- 9.2. prawo do przenoszenia danych osobowych;
- 9.3. prawo sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych i ograniczenia ich przetwarzania;
- 9.4. prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących, narusza przepisy RODO.

§ 13. Postanowienia końcowe

1. WYKONAWCA nie może bez pisemnej zgody ZAMAWIAJĄCEGO przenieść wierzytelności wynikających z umowy na osoby trzecie.
2. Wszelkie zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej - w formie aneksu - pod rygorem ich nieważności.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy polskiego prawa.
4. Wszelkie spory wynikłe między stronami związane z umową lub wynikające z umowy podlegają rozpoznaniu przez sąd powszechny właściwy dla siedziby ZAMAWIAJĄCEGO.
5. Umowę sporządzono w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, 2 egzemplarze dla ZAMAWIAJĄCEGO oraz 1 egzemplarz dla WYKONAWCY.

§ 14. Załączniki

1. Załącznikami do niniejszej umowy są:
 - 1.1. Załącznik nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia;
 - 1.2. Załącznik nr 2 – Harmonogram ramowy prób i koncertów;
 - 1.3. Załącznik nr 3 – Kopia formularza ofertowego;
 - 1.4. Załącznik nr 4 – Szczegółowa specyfikacja sprzętu

.....
ZAMAWIAJĄCY

.....
WYKONAWCA

Załącznik nr 4 – szczegółowa specyfikacja sprzętu

.....

1. Niniejszym, WYKONAWCA oświadcza, że rzeczywista wartość rynkowa sprzętu, wyspecyfikowanego w niniejszej specyfikacji (**punkty, z wyłączeniem pkt** niniejszego załącznika), biorąc pod uwagę wartość zużycia, wynosi łącznie **PLN brutto (słownie:))**

2. Niniejszym, WYKONAWCA oświadcza, że rzeczywista wartość rynkowa sprzętu, wyspecyfikowanego w niniejszej specyfikacji (**punkty, z wyłączeniem pkt** niniejszego załącznika), biorąc pod uwagę wartość zużycia, wynosi łącznie **PLN brutto (słownie:))**

.....
ZAMAWIAJĄCY

.....
WYKONAWCA