

PROJEKT BUDOWLANY

Jednostka Projektowa

Maciej Siuda Pracownia
ul. Hoża 37, 00-521 Warszawa
NIP 95916714149, REGON 147349757

Nazwa Inwestycji

Projekt mobilnego pawilonu wystawienniczego dla Sinfonia Varsovia

Adres Inwestycji

działki nr ewid. 64/10, 72.17, 72/8, 72/11, 74/8, 75/1
oraz cz. działek 64/8, 72/7, 72/10, 72/16, 74/7,
obręb 1-11-13 Warszawa,
jednostka ewid. 146513_8 Dzielnica Ursynów

Inwestor

Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa

A – ARCHITEKTURA

Projektant

mgr inż. arch. Maciej Siuda

nr upr. MA/066/13

Współpraca projektowa

inż. arch. Julia Wąsak

Warszawa 05.08.2018

SPIS ZAWARTOŚCI
A - ARCHITEKTURA

Uwagi Ogólne

....

Spis rysunków

Część opisowa

....

Część Rysunkowa

....

Uwagi Ogólne:

- Wszystkie prace należy wykonywać, a specyfikowane materiały stosować zgodnie z właściwymi regulacjami prawnymi i normatywnymi oraz zgodnie ze sztuką budowlaną.
- Wskazane produkty należy rozumieć jako komplet niezbędnych elementów i dodatków koniecznych do właściwego montażu oraz ich poprawnego funkcjonowania zgodnie z zaleceniami producentów.
- Wszystkie prace przygotowawcze, podstawowe i wykończeniowe związane z zastosowaniem danych produktów należy wykonać zgodnie z instrukcjami, procedurami i metodami wymaganymi i przewidzianymi przez producentów wskazanych produktów i powinny być poprzedzone zapoznaniem się z właściwymi kartami katalogowymi i instrukcjami producentów.
- Specyfikowane i wskazywane produkty należy traktować jako produkty wzorcowe które mogą zostać zastąpione innymi ale o parametrach technicznych, użytkowych i estetycznych niegorszych, po wcześniejszym zaakceptowaniu ich przez Projektanta.
- Podawane nazwy producentów, materiałów i urządzeń mają znaczenie jedynie dla określenia standardów wyrobów i standardów procedur ich wbudowania, niezależnie od formy zapisów w treści dokumentacji.

A – ARCHITEKTURA

SPIS RYSUNKÓW DO PROJEKTU ARCHITEKTURY

Nr rys.	Nazwa rysunku	Skala
A_PW_01	Obudowa makiety - aksonometria	-
A_PW_02	Obudowa makiety - aksonometria	-
A_PW_03	Obudowa makiety - rzut	1:20
A_PW_04	Obudowa makiety – widok z tyłu	1:20
A_PW_05	Obudowa makiety – przekrój A-A, przekrój B-B	1:20
A_PW_06	Obudowa makiety – widok z przodu	1:20
A_PW_07	Obudowa makiety – DETAL 1	1:5
A_PW_08	Obudowa makiety – DETAL 2	1:5
A_PW_09	Obudowa makiety – DETAL 3	1:5
A_PW_10	Obudowa makiety – DETAL 4	1:5
A_PW_11	Obudowa makiety – ZESTAWIENIE MATERIAŁÓW	-
A_PW_12	Rzut parteru	1:50
A_PW_13	Przekrój A-A	1:50
A_PW_14	Przekrój B-B	1:50
A_PW_15	Rzut konstrukcji w poziomie +3.30	1:50
A_PW_16	Rzut dachu	1:50
A_PW_17	Zestawienie	-

OPIS DO PROJEKTU ARCHITEKTURY

1. Przedmiot Inwestycji

Przedmiotem Inwestycji jest projekt przenośnego pawilonu wystawienniczego, prezentującego makietę akustyczną sali koncertowej nowej siedziby Sinfonia Varsovia. Pawilon ma charakter mobilny. Planowane jest trzykrotne użycie w różnych miejscach miasta Warszawy.

2. Podstawa Opracowania

Opracowanie sporządzono na podstawie umowy nr UK/2020/86 z dnia 12.06.2020 r. zawartej pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa – Dzielnicą Ursynów, a firmą Maciej Siuda Pracownia z siedzibą w Warszawie.

- praca konkursowa – I nagroda w konkursie na opracowanie przenośnego pawilonu wystawienniczego makiety akustycznej
- bieżące uzgodnienia z Zamawiającym;
- konsultacje międzybranżowe;

3. Zestawienie powierzchni i kubatury projektowanej zabudowy

Powierzchnia użytkowa:	44,50	m ²
Powierzchnia całkowita	50,80	m ²
Powierzchnia zabudowy:	50,80	m ²
Kubatura:	243,50	m ³
Liczba kondygnacji nadziemnych:	1	kon.
Wysokość pawilonu:	5,03	m
Wymiary budynku dł./szer.	5,24 x 9,24	m

4. Forma architektoniczna i funkcja obiektu

4.1 Założenia funkcjonalno-przestrzenne projektowanego budynku

Zamierzeniem autorów projektu było stworzenie pawilonu wystawienniczego spójnego z podstawowymi założeniami Sinfoni Varsovi jako instytucji otwartej i miastotwórczej instytucji kultury. Idea pawilonu bezpośrednio nawiązuje do pomysłu nowej siedziby Sinfonia Varsovia Centrum. Podobnie jak mur okalający ogród, budynek i sala koncertowa przyszłej filharmonii jest on obiektem w pełni otwartym na otoczenie. Forma architektoniczna została oparta na prostej siatce konstrukcyjnej, wywodzącej się z małej architektury wiat i podcieni. Pomiędzy regularnie rozłożonymi słupami zlokalizowano 24 par drzwi. Ich otwieranie i zamykanie w dowolnej konfiguracji pozwala dostosować formę pawilonu do potrzeb i okoliczności - od pełnego otwarcia przez zamknięcie jednej ściany (np. od ulicy, czy budynku) po otwarcie pojedynczych drzwi umożliwiające indywidualne zwiedzanie. Elastyczność elewacji daje możliwość bardziej różnorodnego wykorzystywania zarówno pawilonu jak i samej wystawy.

4.2 Funkcja obiektu

Podstawową funkcją pawilonu jest ekspozycja makiety akustycznej sali koncertowej SF oraz towarzyszącej jej wystawy.

4.3. Założenia funkcjonalno-przestrzenne i materiałowe pawilonu

Forma pawilonu jest oparta o szkieletową konstrukcję drewnianą. Pawilon jest prosty w montażu, skręcany, stosunkowo lekki i łatwy w transporcie co pozwala na jego wielokrotne wykorzystywanie. Drewniane słupy, oparte są na regularnej siatce. Mocowane są do podestu w formie płaskiej kratownicy, będącego zarówno bazą konstrukcyjną pawilonu, jak i jego podłogą (wypełnienie deskami). Na przedłużeniu elewacji szczytowych znajdują się rampy dostosowane do potrzeb osób poruszających się na wózku. Drzwi wzdłuż wszystkich elewacji to proste, stalowe ramy, wykonane z kątowników, wypełnione stalową siatką. Całość jest pomalowana w wybranym kolorze nawiązującym do identyfikacji Sinfonia Varsovia. W górnej części pawilonu zaprojektowano drewnianą kratownicę, która zapewnia przestrzeń techniczną dla oświetlenia, nagłośnienia i sprzętów AV. Od strony zewnętrznej osłonięta jest panelami, chroniącymi wnętrze pawilonu od deszczu i wiatru. Dach potraktowany został jako piąta elewacja: wykonany jest z tych samych materiałów co wypełnienie ścian (blacha lub sklejka), w spójnej kolorystyce. Podobnie jak na wybranych panelach elewacyjnych, widnieje na nim logo Sinfonia Varsovia.

4.3. Założenia konstrukcyjne i materiałowe obudowy makiety

Makieta akustyczna umieszczona jest w centrum pawilonu, tak, aby można ją było obejść. Od strony frontowej zabezpieczona została szklaną ścianą. Makieta umieszcza się w pawilonie od strony szczytowej elewacji, gdzie przewidziano demontowane słupy wraz z fragmentem podłogi. Po bokach i na tyłach makiety znajdują się panele ekspozycyjne.

5. Bezpieczeństwo użytkowania oraz dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych

Zamierzenie inwestycyjne zaprojektowano w sposób niestwarzający zagrożenia użytkownikom, wybrane zagadnienia opisano poniżej.

- wszystkie drzwi o szerokości w świetle po otwarciu skrzydła 1,05 m,
- skrzydła drzwiowe wykonane z siatki stalowej malowane w kolor kontrastowy w stosunku do konstrukcji słupów, konstrukcja drzwi wykonana w sposób zapewniający bezpieczeństwo użytkowników,
- jako wykończenie posadzki przewidziano materiały nieśliskie,
- przewidziano wystarczające oświetlenie dla wewnętrznych przejść,
- na obu elewacjach szczytowych przewidziano rampy o odpowiednim spadku

6. Rozwiązania konstrukcyjno - materiałowe

Uwaga: wszystkie elementy konstrukcyjne należy wykonać według projektu konstrukcji.

7. Materiały wykończeniowe

- 8.1. Wykończenie posadzki – sklejka wodoodporna, antypoślizgowa, heksagonalna, gr. min. 2cm
- 8.2. Wykończenie dachu – blacha falista gr. 3cm malowana proszkowo
- 8.3. Wykończenie górnej części elewacji – sklejka wodoodporna, gr. min 2 cm, malowana
- 8.4. Izolacja pozioma - ułożyć na gruncie przed montażem płyt osb i bloczków betonowych, na całej powierzchni pawilonu. Izolację wywinąć po obwodzie na wysokość podwalin krańcowych, od strony wewnętrznej, zgodnie z rysunkami przekroju.
Na dachu izolację położyć zgodnie z rysunkami w sposób umożliwiający demontaż i ponowne użycie

8. Roboty przygotowawcze

Przed montażem pawilonu oczyścić podłoże placu. Obudowę makiety lokalizować na wcześniej przygotowanym podłożu oraz fundamentach z bloczków betonowych zgodnie z rysunkami architektury i konstrukcji. Konstrukcję pawilonu montować z wcześniej skręconych fragmentów budynku. Haki do

przewożenia montować wyłącznie na czas transportu. Zachować należyta staranność przy przewożeniu wszystkich elementów, przy wcześniejszym zabezpieczeniu. Materiały wykończeniowe (dach, płyty elewacyjne, drzwi) mocować po zamknięciu konstrukcji pawilonu.

9. Instalacje wew. budynku

Projekt przewiduje lokalizację sprzętu do nagłośnienia, głośników oraz oświetlenia. Trasy kablowe zostały zaprojektowane w korytkach w przestrzeni kratownicy dachowej. Trasy pionowe schowane są w obudowie makiety w miejscu niedostępnym dla użytkowników.

Opracował
Mgr inż. arch. Maciej Siuda