

Załącznik nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Obsługa prób i koncertów organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO w Pawilonie koncertowym położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272 w ramach zadania pn. Projekt rewitalizacyjny: „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu 2020” w okresie od dnia 02.08.2020 r. do dnia 03.09.2020 r. (dalej „Impreza”).

1. W ramach realizacji zamówienia WYKONAWCA zobowiązany jest do:
 - 1.1. przygotowania stałego wyposażenia sprzętowego (konstrukcji scenicznej, estrady koncertowej z wyposażeniem, zastawek, elementów adaptacji akustycznej, stałego oświetlenia i bazowego nagłośnienia);
 - 1.2. dodatkowego nagłośnienia na potrzeby realizacji prób i koncertów wraz z obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie prób i koncertów wg następujących kategorii:
 - 1.2.1. **kategoria A** – koncerty solistów, kameralistów, małych zespołów. Przewidywana liczba – do 9 koncertów;
 - 1.2.2. **kategoria B** – koncerty zespołów kameralnych, mała orkiestra, muzyka eksperymentalna. Przewidywana liczba – do 6 koncertów;
 - 1.2.3. **kategoria C** – koncerty zespołów i orkiestr z większą obsadą, symfoniczne, różnorodny skład orkiestry, muzyka eksperymentalna. Przewidywana liczba – do 11 koncertów;
 - 1.2.4. **kategoria P** – próby dodatkowe do koncertów zespołów z różnorodnym, dużym składem, orkiestr. Przewidywana liczba – do 7 prób.
 - 1.3. wykonania wszelkich prac, montażowych, demontażowych, technicznej obsługi sceny, oraz obsługi realizatorskiej prób i koncertów.
2. WYKONAWCA zobowiązany jest w ramach wynajmu nagłośnienia dodatkowego na potrzeby poszczególnych koncertów zapewnić wynajem nagłośnienia także na potrzeby próby bezpośrednio poprzedzającej koncert (co najmniej 4 godziny przed koncertem) oraz zapewnienia obsługi technicznej, obsługi realizatorskiej oraz ewentualnej obsługi technicznej „backline” w trakcie takiej próby lub/i koncertu.
3. Wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby prób dodatkowych (kategoria P) dotyczy samodzielnych prób w dniach innych niż koncerty, przeprowadzanych niezależnie od prób w dniach koncertów, bezpośrednio przed koncertami. Koszt wynajmu należy wycenić odrębnie w formularzu ofertowym.
4. Przed przystąpieniem do realizacji kompleksowej obsługi prób i koncertów w Pawilonie Koncertowym, WYKONAWCA przeprowadzi niezbędne testy dostarczonych urządzeń, sprzętu, wyposażenia, zrealizowanych instalacji, oświetlenia i nagłośnienia oraz warunków akustycznych, w celu zweryfikowania poprawności ich wykonania i działania.
5. WYKONAWCA zobowiązany jest do opracowania i przedstawienia ZAMAWIAJĄCEMU projektu aranżacji i zabudowy sceny, zastawek i adaptacji akustycznej.
6. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie realizację zamówienia w mniejszym zakresie, tj. realizacji i opłacenia mniejszej liczby koncertów lub/i prób, obsługi „backline” niż opisanych w **Harmonogramie ramowym prób i koncertów**, stanowiącym **Załącznik nr 2**.

I. WYNAJEM I INSTALACJA KONSTRUKCJI SCENICZNEJ (kratownice)

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do ustawienia w Pawilonie Koncertowym konstrukcji scenicznej umożliwiającej instalację urządzeń nagłaśniających i oświetlenia w celu realizacji prób i koncertów, obejmującej w szczególności:
 - 1.1. konstrukcja kratownicowa obejmująca scenę o wymiarach: 14 m x 10 m i wysokości ok. 4,0 – 4,5 m (wg możliwości technicznych Pawilonu koncertowego, dla potrzeb instalacji, sprzętu akustycznego, oświetleniowego, okotowania itp.);
 - 1.2. instalacja w części sufitowej dodatkowej, poziomej belki kratownicowej o długości 14 m. wewnątrz kratownicy, w celu montażu dodatkowego oświetlenia sceny;
 - 1.3. konstrukcja kratownicowa wyposażona w wózki oraz wyciągarki, w celu ewent. modyfikacji zainstalowanych na konstrukcji urządzeń.

II. WYNAJEM I INSTALACJA SCENY KONCERTOWEJ Z WYPOSAŻENIEM

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do zainstalowania estrady koncertowej (sceny) umożliwiającej realizację prób i koncertów obejmującej w szczególności:
 - 1.1. dostarczenie i montaż panelowych podestów scenicznych, koniecznych do zbudowania sceny o następujących parametrach i wymiarach:
 - 1.1.1. **scena: 10 x 14 m,**
 - 1.1.1.1. podłoga sceny, pokryta czarną wykładziną podłogową, o następujących różnicach wysokości na określonych metrach bieżących głębokości sceny (z możliwością modyfikacji wysokości poziomów podczas montażu sceny lub w trakcie realizacji imprezy):
 - 1.1.1.1.1. 1-5 m.b. = + 0,40 m;
 - 1.1.1.1.2. 5-7 m.b. = + 0,60 m;
 - 1.1.1.1.3. 7-10 m.b. = + 0,80 m;
 - 1.1.2. dodatkowa zatoka sceny (z przeznaczeniem, na przykład, na fortepian koncertowy) umiejscowiona przy lewej krawędzi sceny, pozwalająca na transport i parkowanie fortepianu poza obrysem sceny, o wymiarach min. 2 m x 4 m., na poziomie + 0,40 m.
 - 1.1.3. bariereki ogrodzeniowe sceny: horyzont – 14,0 m.b.,
 - 1.1.4. bariereki ogrodzeniowe boki sceny 2 x 1,0 – 2,0 m.b.;
 - 1.1.5. schody sceniczne: 2 szt. x szer. 1,00 m; do wys. 0,40 m.;
 - 1.1.6. schody sceniczne z barierekami: 2 szt. x szer. 1,00 m; do wys. 0,60 - 0,80 m.;
 - 1.1.7. tkanina tłumiąca na horyzoncie sceny – trudno palna, w kolorze czarnym;
 - 1.1.8. tkanina tłumiąca na obu bokach sceny (1,0 - 2,0 m.b.) – trudno palna, w kolorze czarnym;

III. WYNAJEM SCENOGRAFII

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do dostarczenia i zainstalowania scenografii w postaci:
 - 1.1. zabudowa czterech (przód i tył) pionowych słupów konstrukcji kratownicowej oraz podstaw kratownicy, wykonana z płyt lub sklejk w kolorze czarnym.

- 1.2. dostarczenie i montaż mobilnych zastawek (wolnostojących, łamanych, do łatwej adaptacji), w kolorze czarnym o wymiarach:
 - 1.2.1. na scenie: 6 szt. mobilnych elementów o wymiarach: wys. 2,0 – 2,5 m (w zależności od bieżących potrzeb) x 2,0 mb, szerokość łącznie ok. 12,0 m.b., w kolorze czarnym, do zabudowy na scenie;
 - 1.2.2. na poziomie widowni: o. 12 szt. mobilnych elementów o wymiarach: wys. ok. 2,2 m x 2,0 mb, szerokość łącznie ok. 22,0 mb, w kolorze czarnym; zamontowanych w celu wygrozdzenia i oddzielenia „backstage” od widowni; możliwa konstrukcja oparta częściowo na konstrukcji kratownicowej;
- 1.3. Dostarczenie, montaż i wynajem zabudowy osłaniającej i odgradzającej stanowisko realizatora (reżyserkę, FOH), stylistycznie spójnej z osłonami słupów konstrukcji kratownicowej, we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu w Pawilonie Koncertowym.

IV. ZAPEWNIENIE ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wykonania usługi polegającej na zaprojektowaniu, wykonaniu, dostarczeniu oraz montażu i demontażu (po zakończeniu imprezy) adaptacji akustycznej w Pawilonie Koncertowym, w celu poprawy warunków akustycznych podczas realizacji **Imprezy**.
1. WYKONAWCA zobowiązuje się do wykonania pomiarów akustycznych panujących w Pawilonie Koncertowym, następnie stworzenia trójwymiarowego modelu Pawilonu Koncertowego i przeprowadzenia symulacji w specjalistycznym programie oraz wykonania projektu rozmieszczenia np. atestowanych tkanin (lub innych materiałów) dźwiękochłonnych, tak aby uzyskać czas pogłosu w uśrednionym paśmie (400 Hz – 4 KHz) w zakresie 1,8 – 2,2 sekundy, co musi być potwierdzone w formie pisemnej.

V. WYNAJEM PROJEKTORA Z EKRANEM

1. WYKONAWCA zobowiązuje do zainstalowania na scenie ekranu do realizacji projekcji z projektora (na widowni); podczas prób i koncertów, wraz obsługą, w terminach zgodnie z **Załącznikiem nr 2 – Harmonogram ramowy prób i koncertów**, o następujących parametrach technicznych:
 - 1.1. Projektor, min. 15.000 ANSI lm
 - 1.2. Ekran projekcyjny w ramie; wymiary: 3 x 4 m (do projekcji z przodu)
 - 1.3. Mikser wizji, laptop do realizacji,
 - 1.4. technik do obsługi i realizacji obrazu podczas wydarzenia.

VI. WYNAJEM EKRANU LED

WYKONAWCA zobowiązuje do zainstalowania na scenie ekranu LED do realizacji projekcji podczas prób i koncertach, wraz obsługą, w terminach zgodnie z **Załącznikiem nr 2 – Harmonogram ramowy prób i koncertów** o następujących parametrach

- 1.1. Ekran LED, rozdzielczość ekranu minimum HD3, proporcja 16 x 9; wymiary ekranu 3,0 m x 5,5 m, bezstykowy, rozdzielczość 1480x768
- 1.2. Mikser wizji, Laptop do realizacji

1.3. Technik do obsługi i realizacji podczas projekcji

VII. WYNAJEM I INSTALACJA OŚWIETLENIA STAŁEGO

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do zainstalowania na scenie oświetlenia oraz realizacji oświetlenia podczas prób i koncertów: scena dla muzyków, oświetlenie pulpitych nutowych, światła efektowe.
2. Wymagane jest dołączenie przez WYKONAWCĘ do oferty listy sprzętu faktycznie wykorzystywanego do realizacji Imprezy.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	głowice ruchome Wash	Robin 800 LW z owalizerem	14 szt.
2	głowice ruchome Wash	PG LED 36x10 W 4in1	10 szt.
3	panele LED	Prolights Eclipse panel TWC + brandoor (skrzydła kadrujące)	8 szt.
4	Listwy LED	Szeroko świecące LED (cz., ziel, nieb.) z efektami (mix, stroboskop i inne) 384 szt. 55W, 240 V, dł ok. 1 m.; American DJ Mega Pixel LED lub podobne z kontrolerem	4 szt.
4	rozdzielnia prądowa	63A / 2 x 32 A – oraz sprawne okablowanie zasilające rozdzielnię	1 kpl.
5	okablowanie	czarne – kompletne dla instalacji zasilania oświetlenia oraz okablowanie niezbędne do sterowania urządzeniami.	1 kpl.
6	konsola oświetlenia	Grand MA on PC set	1 kpl.
7	najazdy kablowe	ilość wystarczająca do osłony okablowania	1 kpl.

VIII. WYNAJEM I INSTALACJA NAGŁOŚNIENIA STAŁEGO

1. Scena powinna być wyposażona w następujący sprzęt nagłośnieniowy zainstalowany na cały okres realizacji zamówienia, gotowy do dalszej rozbudowy zgodnie ze specyfiką poszczególnych koncertów, wg poniższej specyfikacji
2. Wymagane jest dołączenie przez WYKONAWCĘ do oferty listy sprzętu faktycznie wykorzystywanego do realizacji Imprezy.

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	system nagłośnieniowy, podwieszony	<ol style="list-style-type: none">1. czterodrożny system wyrównany liniowo (jednej z uznanych firm: L'acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik, EAW) o mocy min. 5kW na stronę;2. Min. 3 moduły średnio-wysokotonowe, oparte na przetwornikach min. 10" oraz jeden moduł nisko tonowy (min. 2 x 12"). Całość podwieszona. System uzupełniony o stawiane zestawy nisko tonowe o mocy min. 2 x 2 kW.3. Dla pierwszych rzędów widowni powinien być zastosowany frontfil w ilości min. 4 szt.4. Wszystkie elementy systemu zasilone muszą być takimi samymi dedykowanymi 8 kanałowymi wzmacniaczami wyposażonymi w procesory DSP o mocy nie mniejszej niż 2,5 KW na kanał przy 4Ω.5. System nagłośnieniowy wystrojony równomiernie pokrywający dźwiękiem nagłaśnianą przestrzeń.	1 kpl.

IX. WYNAJEM NAGŁOŚNIENIA DODATKOWEGO KATEGORII KONCERTÓW

1. WYKONAWCA zobowiązuje się do instalacji dodatkowej aparatury nagłośnieniowej koniecznej do realizacji prób i koncertów w celu prawidłowej realizacji umowy.
2. WYKONAWCA zobowiązuje się do realizacji nagłośnienia podczas prób i koncertów związanych z realizacją **Imprezy**.
3. Zakres rodzajowy potrzebnego sprzętu do nagłośnienia prób i koncertów określa poniższa specyfikacja, wg kategorii koncertów.

4. Wymagane jest dołączenie przez WYKONAWCĘ do oferty listy sprzętu faktycznie wykorzystywanego do realizacji Imprezy.

4.1. Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego dodatkowego – Kategoria A

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	odsluchy sceniczne	oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	4 szt.
2	system mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHF-R, ULX-D, QLX-D, Sennheiser EW 500, mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	4 kpl.
3	mikrofony instrumentalne	6 x mikrofon przypinany ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG(min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statyw mikrofonowe.	6 szt.
4	Mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps., Neumann	1 kpl.
5	stage box	Min. 16ch/8	1 kpl.
6	konsoleta cyfrowa	32 ch/16 (Soundcraft min. SiCompact, Yamaha min QL, Digico, Allen&Heath min. SQ) wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego iPad oraz możliwością rejestrowania min. 8 śladów audio	1 kpl.
7	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

4.2. Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego dodatkowego – Kategoria B

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	odsluchy sceniczne	oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, L'acoustics, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	6 szt.
2	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G3 wraz z combinerem i anteną kierunkową	4 szt.
3	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHF-R, ULX-D, QLX-D, Sennheiser EW 500; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłownymi (min. DPA 4088).	6 szt.
4	mikrofony instrumentalne	12 x mikrofon przypinany ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG(min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statyw mikrofonowe.	12 szt.
5	Mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps., Neumann	1 kpl.
6	stage box	min. 16ch/8 – 2szt lub 32ch/16 – 1 szt.	1 kpl.
7	Konsoleta cyfrowa	możliwość przyjęcia 32ch mikrofonowo-liniowych: Soundcraft min.: Vi, Yamaha, Digico, Allen&Heath, min. D-live, Midas Pro, Avid); wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego iPad oraz możliwością rejestrowania min. 24 śladów audio	1 kpl.
8	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

4.3. Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego dodatkowego – Kategoria C

	WYPOSAŻENIE	SPECYFIKACJA	ILOŚĆ
1	rozbudowanie systemu nagłośnienia widowni do systemu kwadrofonicznego	dotychczasowe dwa grona systemu nagłośnieniowego zawieszane na wieżach z tyłu widowni. Wszystkie elementy systemu muszą być identyczne, jak w punkcie opisującym „nagłośnienie stałe”	1 kpl.
2	konsoleta frontowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi, Digico, Avid, Allen&Heath dLive wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego iPad oraz możliwością rejestrowania min. 48 śladów audio	1 kpl.
3	odsluchy bezprzewodowe	min. Shure PSM 900, Sennheiser G3 wraz z combinerem i anteną kierunkową	8 szt.
4	odsluchy sceniczne	Oparte na min. 12" woofer, 2" driver D&B, Lacoustic, Meyer Sound, ewent. Nexo, Pol-Audio	10 sz.

5	systemy mikrofonów bezprzewodowych	Shure UHFR, ULXD; Sennheiser EW 500; mikrofony typu handheld wymiennie z mikrofonami nagłównymi (min. DPA 4088).	6 szt.
6	mikrofony instrumentalne	50 x mikrofon przypinany ATM350 lub DPA oraz mikrofony innych wiodących marek takich jak: Neumann, DPA, Schoeps, Pearl, AKG(min C414). Set perkusyjny (Sennheiser 604/904, Shure DMK7), statywy mikrofonowe.	50 szt.
7	mikrofony do fortepianu	Earthworks lub np. Schoeps., Neumann	1 kpl.
8	stage box	64 x 32 lub 2 x 32 x 16	1 kpl.
9	spliter analogowy i multicore , dopuszczalne również cyfrowe splittowanie kanałów	multicory na scenę w ilości wystarczającej, aby przyjąć do 64 kanałów	1 kpl.
10	konsoleta monitorowa cyfrowa	Minimum 64ch Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi, Digico, Avid, Allen&Heath dLive wszystkie konsolety z możliwością sterowania bezprzewodowego Ipad oraz możliwością rejestrowania min. 64 śladów audio	1 kpl.
11	okablowanie zasilające, okablowanie sygnałów, DI-Boxy		1 kpl.

X. DODATKOWA OBSŁUGA TECHNICZNA - BACKLINE

1. Dodatkowo, WYKONAWCA zapewni wykwalifikowaną obsługę techniczną typu „backline”, której wykorzystanie będzie realizowane w ramach bieżących potrzeb i na życzenie ZAMAWIAJĄCEGO, dla wybranych prób i/lub koncertów. Koszt obsługi jednego wydarzenia przez jednego technika „backline”, WYKONAWCA wskazuje w formularzu ofertowym.
2. ZAMAWIAJĄCY wymaga, aby technicy „backline” mieli doświadczenie i kompetencje w obsłudze sceny przy organizacji koncertów z muzyką symfoniczną dla filharmonii, oper, orkiestr symfonicznych.
3. Zakres obowiązków techników „backline”, w liczbie i czasie wg potrzeb ZAMAWIAJĄCEGO, na podstawie roboczych uzgodnień podczas realizacji **Imprezy**:
 - 3.1. do obsługi i organizacji sceny, zgodnie z riderami technicznymi i harmonogramami prób i koncertów oraz szczegółowymi zaleceniami ZAMAWIAJĄCEGO przed - w trakcie - po próbach i koncertach, zwłaszcza:
 - 3.1.1. wnoszenia i ustawianie krzesel dla wykonawców;
 - 3.1.2. wnoszenie i ustawianie pulpitów;
 - 3.1.3. instalacja oświetlenia indywidualnego dla wykonawców (lampki pulpitarne);
 - 3.1.4. wnoszenie i ustawianie instrumentów muzycznych oraz ich ewentualnego wyposażenia dodatkowego;
 - 3.1.5. magazynowanie we wskazanych przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscach na terenie siedziby ZAMAWIAJĄCEGO instrumentów muzycznych i innego wyposażenia sceny po próbach i koncertach;
 - 3.1.6. utrzymanie „porządku” na scenie po próbach i koncertach.
4. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie możliwość nadzoru oraz wykorzystania (zamawiania) i opłacenia techników „backline” na potrzeby realizacji wybranych prób lub/i koncertów w innym lub mniejszym składzie lub udziale, niż opisanych w **Zaproszeniu do złożenia oferty** oraz w **Załączniku nr 3 – Formularz ofertowy**.

XI. USŁUGA PRZYGOTOWANIA I OBSŁUGI REALIZATORSKIEJ IMPREZY

1. WYKONAWCA zapewni na swój koszt, w ramach wynagrodzenia za obsługę prób i koncertów wystarczającą liczbę pracowników techniki (montażystów), realizatorów dźwięku (nagłośnienia), realizatorów oświetlenia, odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, w trakcie **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego.
 - 1.1. Realizacja oświetlenia (także świateł efektowych) oraz nagłośnienia będzie polegała na zapewnieniu kompleksowej obsługi technicznej i realizatorskiej koncertów wraz z

próbami w Pawilonie Koncertowym przez wykwalifikowane osoby ekipy technicznej WYKONAWCY.

2. WYKONAWCA zapewni następującą obsługę, której koszty zawarte są w cenie realizacji usługi lub poszczególnych kategorii prób i koncertów:
 - 2.1. wykwalifikowani montażyści konstrukcji sceny, konstrukcji kratownicowych, sprzętu akustycznego i oświetleniowego – liczba oraz okres zatrudniania wg potrzeb i oceny WYKONAWCY;
 - 2.2. realizator nagłośnienia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie prób i koncertów kat. A – min. 1 osoba; do prób i koncertów kat. B i C – min. 2 osoby.
 - 2.3. realizator oświetlenia – wykwalifikowany, posiadający doświadczenie szczególnie w zakresie realizacji koncertów muzyki poważnej; w czasie wszystkich prób i koncertów – min. 1 osoba;

XII. ROZDZIAŁ – OCHRONA

1. ZAMAWIAJĄCY zapewni:
 - 1.1. Zabezpieczenie wskazanych stref podczas trwania **Imprezy** w Pawilonie Koncertowym, w Warszawie, przy ul. Grochowskiej 272, przez firmę świadczącą usługi ochrony obiektu.
 - 1.2. ZAMAWIAJĄCY nie bierze odpowiedzialności za wyposażenie, urządzenia, sprzęt techniczny, konstrukcje, narzędzia i inne rzeczy ruchome pozostawione bez nadzoru w trakcie prac montażowych, instalacyjnych, demontażowych, bezpośredniej obsługi, dostarczone i używane przez WYKONAWCĘ.
2. WYKONAWCA oświadcza, że posiada ważne ubezpieczenie OC swojej działalności.
3. WYKONAWCA zobowiązuje się do:
 - 3.1. natychmiastowego składania pisemnych informacji o wadach w zabezpieczeniu terenu chronionego lub zagrożeniach niezwłocznie po ich wykryciu,
 - 3.2. natychmiastowego informowania ZAMAWIAJĄCEGO o przypadkach zdarzeń nadzwyczajnych;
4. W razie zaistnienia jakiegokolwiek zagrożenia na terenie chronionym, WYKONAWCA zobowiązany jest podjąć czynności zmierzające do zapobieżenia szkody, a w razie jej zaistnienia natychmiastowego powiadomienia ZAMAWIAJĄCEGO.

XIII. ROZDZIAŁ – ZABEZPIECZENIE BHP i P.POŻ.

1. Wykorzystywane elementy, a zwłaszcza elementy konstrukcyjne, panele podłogi, schody, wykładziny, kurtyny, zastawki mają spełniać wymagania dla przedmiotów tego rodzaju, posiadają wymagane atesty, są w dobrym stanie technicznym i wizualnym.
2. Po zakończeniu montażu oraz demontażu po zakończeniu **Imprezy**, wszelki sprzęt techniczny winien być przez WYKONAWCĘ uprzątnięty, a teren posprzątnięty.
3. ZAMAWIAJĄCY przeprowadzi instruktarz ppoż. i bhp dla obsługi technicznej i realizatorskiej oraz pracowników WYKONAWCY obsługujących Pawilon Koncertowy w związku z realizacją **Imprezy**.

XIV. TERMINY TECHNICZNE

1. **Impreza** będzie realizowana z uwzględnieniem następujących terminów:
 - 1.1. **poniedziałek, 27.07.2020 – piątek, 31.07.2020**
 - 1.1.1. – montaż aluminiowej konstrukcji kratownicowej,
 - 1.1.2. – montaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin
 - 1.1.3. – montaż urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.1.4. – montaż scenografii, ekranów akustycznych, zastawek itp.
 - 1.2. **sobota, 01.08.2020, godz. 14:00**
 - 1.2.1. – **gotowość do realizacji Imprezy**
 - 1.3. **niedziela, 02.08.2020 – czwartek, 03.09.2020**
 - 1.3.1. – obsługa techniczna, obsługa i realizacja prób i koncertów. P
 - 1.3.2. – planowana realizacja prób i koncertów wg **Załącznika nr 2 - Harmonogram ramowy prób i koncertów** oraz riderów przekazywanych w trybie roboczym przez ZAMAWIAJĄCEGO.
 - 1.4. **piątek, 04.09.2020 – poniedziałek 14.09.2020;**
 - 1.4.1. – demontaż aluminiowej konstrukcji kratownicowej,
 - 1.4.2. – demontaż podestów scenicznych, sceny, barierek, schodów, wykładzin
 - 1.4.3. – demontaż urządzeń oświetleniowych i nagłośniających
 - 1.4.4. – demontaż scenografii, ekranów akustycznych, zastawek itp.
 - 1.5. **poniedziałek, 14.09.2020; godz. 14:00;**
 - 1.5.1. – koniec demontażu, uporządkowanie Pawilonu Koncertowego
 - 1.5.2. – **przekazanie Pawilonu Koncertowego do odbioru**
2. Szczegółowe plany koncertów, harmonogram organizacji i realizacji prób i koncertów, a także program artystyczny koncertów, ridery, stage plany, specyfikacje techniczne dotyczące indywidualnych wymagań w zakresie oświetlenia i nagłośnienia oraz adaptacji sprzętu scenicznego (projektory, ekrany itp.), będą przedstawiane WYKONAWCY sukcesywnie, nie później niż na 7 dni przed realizacją każdego wydarzenia.
3. Pozostałe, nieopisane w załącznikach szczegóły dotyczące dat, godzin, montażu poszczególnych prób i koncertów, programów itp. będą ustalane w trybie roboczym, na bieżąco z WYKONAWCĄ.