

**Zaproszenie do składania ofert w postępowaniu o udzielenie zamówienia
na obsługę prób i koncertów w pawilonie koncertowym
w ramach zadania pn. Projekt rewitalizacyjny: „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu 2020”**

I. ZAMAWIAJĄCY

1. **Sinfonia Varsovia** z siedzibą w Warszawie, pod adresem 03-849 Warszawa, ul. Grochowska 272, samorządowa instytucja artystyczna, zarejestrowana w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Urząd m. st. Warszawy pod numerem RIA/2/08, NIP: 5252414353, REGON: 141246217, strona podmiotowa Biuletynu Informacji Publicznej Sinfonia Varsovia: www.bip.sinfoniavarsovia.org
2. Osoby upoważnione w postępowaniu do kontaktu z wykonawcami:
 - 2.1. Katarzyna Mazerant – Żurawska; tel.: +22 / 582 70 62, e-mail: katarzyna.mazerant@sinfoniavarsovia.org
 - 2.2. Andrzej Majerski, tel.: +22 / 582 70 61, e-mail; andrzej.majerski@sinfoniavarsovia.org;
3. Z zastrzeżeniem wyjątków określonych w niniejszym zaproszeniu korespondencję adresowaną do ZAMAWIAJĄCEGO należy kierować:
 - 3.1. pisemnie na adres: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272; 03-849 Warszawa;
 - 3.2. drogą elektroniczną na adres poczty e-mail: sekretariat@sinfoniavarsovia.org

II. PODSTAWA PRAWNA

1. Zamówienie udzielane jest na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych w zw. z art. 37a-37d ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Do postępowania nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych.

III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA I TERMINY JEGO REALIZACJI

1. Przedmiotem zamówienia jest obsługa prób i koncertów organizowanych przez ZAMAWIAJĄCEGO w Pawilonie Koncertowym położonym w Warszawie, ul. Grochowska 272 w ramach zadania pn. Projekt rewitalizacyjny: „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu – 1” i „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu – 2”, na podstawie umowy nr UMIA/KU/B/VII/3/5/131/2020 w sprawie dotacji celowej ze środków m.st. Warszawy w okresie od dnia 02.08.2020 r. do dnia 03.09.2020 r.
2. Szczegółowe terminy montażu i demontażu sprzętu, prac porządkowych itp., będą na bieżąco, w trybie roboczym ustalane z ZAMAWIAJĄCYM.
3. **Zamówienie obejmuje w szczególności:**
 - 3.1. Wynajem konstrukcji scenicznej (kratownicy) wraz z montażem i demontażem;
 - 3.2. Wynajem estrady koncertowej z wyposażeniem wraz z montażem i demontażem;
 - 3.3. Wynajem scenografii - wynajem zastawek scenicznych wolnostojących wraz z montażem i demontażem oraz zabudowy stanowiska realizatora dźwięku (stanowisko FOH) wraz z montażem i demontażem, we wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO miejscu na terenie Pawilonu Koncertowego;
 - 3.4. wykonanie adaptacji akustycznej potwierdzonej własnymi pomiarami, wewnątrz Pawilonu Koncertowego wraz z montażem i demontażem wg proponowanego przez ZAMAWIAJĄCEGO układu:

- 3.5. wynajem ekranu projekcyjnego z ekranem do projekcji na scenie wraz z dostarczeniem, montażem i demontażem i obsługą;
- 3.6. wynajem ekranu LED wraz z dostarczeniem, montażem i demontażem i obsługą;
- 3.7. wynajem oświetlenia stałego z montażem i demontażem wraz z obsługą;
- 3.8. wynajem nagłośnienia stałego z montażem i demontażem wraz z obsługą;
- 3.9. wynajem nagłośnienia dodatkowego z montażem i demontażem wraz z obsługą do następujących wydarzeń:
 - 3.9.1. koncerty solistów, kameralistów, małych zespołów (tzw. kategoria A) – w dniach odbywania się poszczególnych koncertów, zgodnie z harmonogramem ramowym wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i koncertem oraz demontażem po koncercie, z obsługą techniczną, obsługą „backline” i obsługą realizatorską w trakcie koncertu; przewidywana liczba koncertów – **nie więcej niż 9**;
 - 3.9.2. koncerty zespołów kameralnych, mała orkiestra, muzyka eksperymentalna (tzw. kategoria B) – w dniach odbywania się poszczególnych koncertów, zgodnie z harmonogramem ramowym wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i koncertem oraz demontażem po koncercie, z obsługą techniczną i obsługą „backline”, obsługą realizatorską w trakcie koncertu; przewidywana liczba koncertów – **nie więcej niż 6**;
 - 3.9.3. koncerty zespołów i orkiestr z większą obsadą, orkiestrą symfoniczną, muzyką eksperymentalną, różnorodnym składem orkiestry (tzw. kategoria C) - w dniach odbywania się poszczególnych koncertów, zgodnie z harmonogramem ramowym wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i koncertem oraz demontażem po koncercie oraz obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie koncertu; przewidywana liczba koncertów – **nie więcej niż 11**;
 - 3.9.4. próby dodatkowe do koncertów zespołów z różnorodnym, dużym składem, orkiestr, muzyka eksperymentalna (tzw. kategoria P) – w dniach odbywania się dodatkowych prób, zgodnie z harmonogramem ramowym, wraz z każdorazowym montażem nagłośnienia przed próbą i demontażem po próbie oraz obsługą techniczną i obsługą realizatorską w trakcie próby; przewidywana liczba prób - **nie więcej niż 7**.
 - 3.9.4.1. Wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby prób dodatkowych (kategoria P) dotyczy samodzielnych prób w dniach innych niż dni w których odbywają się koncerty (przeprowadzanych niezależnie od prób przeprowadzanych bezpośrednio przed koncertami w dniach koncertów). Koszt wynajmu nagłośnienia należy wycenić odrębnie w formularzu ofertowym.
 - 3.9.5. próby realizowane bezpośrednio przed koncertami (kategoria A, B, C) - wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii (A, B, C) obejmuje także wynajem tej samej kategorii nagłośnienia na potrzeby próby bezpośrednio poprzedzającej koncert (co najmniej 4 godziny przed koncertem) oraz zapewnienia obsługi technicznej i obsługi realizatorskiej w trakcie takiej próby. Koszt związany z realizacją takiej próby, należy uwzględnić w oferowanej stawce za wynajem nagłośnienia dodatkowego na potrzeby koncertu określonej kategorii (A, B, C).
- 3.10. zapewnienie obsługi technicznej „backline” przy obsłudze wybranych koncertów lub prób dodatkowych – zapewnienie obsługi technicznej o odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach, niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia w ramach przydzielonych zadań – do obsługi sceny tzw. „backline” przy obsłudze prób i/lub koncertów, której wykorzystanie będzie realizowane w ramach bieżących potrzeb i na życzenie ZAMAWIAJĄCEGO;

- 3.10.1. w formularzu ofertowym należy wskazać stawkę wynagrodzenia netto i brutto za pracę jednego technika przy organizacji jednej próby dodatkowej lub koncertu (stawka dla jednej osoby za jedno wydarzenie) oraz łączne maksymalne wynagrodzenie brutto z tego tytułu za **66 osobowydarzenia**;
- 3.10.2. ZAMAWIAJĄCY przewiduje pracę nie więcej niż **2 osób** do każdego wydarzenia, przy realizacji nie więcej niż **33 wydarzeń**, tj. łącznie nie więcej niż **66 osobowydarzenia**.
- 3.11. Ponadto WYKONAWCA zapewni na swój koszt (w koszcie realizacji usługi) wystarczającą liczbę pozostałych pracowników techniki (montażystów) oraz realizatorów dźwięku i oświetlenia o odpowiednim doświadczeniu i kwalifikacjach, niezbędnych do prawidłowego wykonania zamówienia, w ramach przydzielanych zadań, w trakcie **Imprezy** na terenie Pawilonu Koncertowego.
4. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia określa **Załącznik nr 1 - „Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia”**.
5. ZAMAWIAJĄCY, przedstawiając specyfikacje techniczne sprzętu zawarte w **Załączniku nr 1 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia** oraz wskazując nazwy, modele, parametry techniczne, jakościowe, ilościowe oraz technologie sprzętu, określa wymagania minimalne sprzętu na potrzeby obsługi prób i koncertów. WYKONAWCA może wynająć inny sprzęt o parametrach równoważnych lub wyższych, zapewniający właściwe wykonanie usługi.
6. Szczegółowe terminy wykonania zamówienia oraz planowane terminy prób i koncertów określa **Załącznik nr 2 - „Harmonogram ramowy prób i koncertów”**.
 - 6.1. ZAMAWIAJĄCY zastrzega, że harmonogram ten ma charakter ramowy, co oznacza, że terminy poszczególnych prób lub koncertów mogą być zmienione przez ZAMAWIAJĄCEGO z odpowiednim wyprzedzeniem; ponadto ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie prawo do rezygnacji z przeprowadzenia niektórych prób lub koncertów oraz rezygnacji z wynajmu i opłacenia dodatkowych pracowników technicznych „backline”, o czym w trybie roboczym, z odpowiednim wyprzedzeniem powiadomi WYKONAWCĘ.

IV. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. W postępowaniu może uczestniczyć WYKONAWCA (osoba fizyczna, jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej oraz osoba prawna), który posiada odpowiednią wiedzę i doświadczenie, tj. w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał należycie, a w przypadku usług ciągłych - wykonuje należycie, co najmniej 3 usługi polegające (razem lub osobno) na wynajmie estrady koncertowej, nagłośnienia lub oświetlenia - wraz z obsługą (realizacją) – o wartości każdej z tych usług wynoszącej co najmniej **15.000,- PLN brutto**.
2. W celu potwierdzenia spełniania przez WYKONAWCĘ warunku dotyczącego wiedzy i doświadczenia, WYKONAWCA zobowiązany jest złożyć wykaz usług (wg wzoru wskazanego w treści oferty) z podaniem podmiotu, na rzecz którego usługa została wykonana, krótkiego opisu usługi, daty wykonania usługi (lub okresu wykonywania usługi ciągłej) oraz wartości usługi.

V. KRYTERIA OCENY OFERT

1. Oferty, które są zgodne z zaproszeniem do składania ofert i opisem przedmiotu zamówienia oraz spełniają warunki udziału w postępowaniu, zostaną poddane ocenie w celu wyboru oferty najkorzystniejszej.
2. ZAMAWIAJĄCY dokona oceny ofert w oparciu o kryterium: cena oferty - 100%.
3. Przyznanie punktów poszczególnym ofertom odbędzie się w oparciu o następujący wzór:
$$P = Cn/Co \times 100$$
gdzie: P - liczba punktów przyznanych ofercie ocenianej; Cn - cena oferty zawierającej najniższą cenę; Co - cena oferty ocenianej.
4. Przez cenę oferty rozumie się całkowitą cenę brutto wskazaną przez WYKONAWCĘ w ofercie.

5. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta zawierająca, wśród ofert spełniających warunki udziału w postępowaniu, najniższą cenę brutto za wykonanie zamówienia.

VI. WYJAŚNIENIA

1. WYKONAWCA może zwracać się do ZAMAWIAJĄCEGO o wyjaśnienie treści zaproszenia do składania ofert kierując swoje zapytania pisemnie lub przy pomocy poczty elektronicznej. ZAMAWIAJĄCY udzieli wyjaśnień niezwłocznie, o ile wpłyną one do ZAMAWIAJĄCEGO co najmniej na 3 dni przed terminem składania ofert.
2. Treść wyjaśnienia bez wskazania źródła zapytania ZAMAWIAJĄCY zamieści na stronie podmiotowej **Biuletynu Informacji Publicznej Sinfonia Varsovia**, jako ZAMAWIAJĄCEGO, na której upubliczniono zaproszenie do składania ofert.
3. Udzielone przez ZAMAWIAJĄCEGO wyjaśnienia są wiążące dla WYKONAWCÓW.

VII. OFERTA

1. Wypełnioną ofertę należy złożyć na **Formularzu ofertowym** stanowiącym **Załącznik nr 3**. Oferta powinna być podpisana przez osobę uprawnioną do reprezentacji WYKONAWCY lub przez jego pełnomocnika.
2. Do oferty należy załączyć:
 - 2.1. aktualny dokument rejestrowy dotyczący WYKONAWCY (odpis z Krajowego Rejestru Sądowego, z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub z innego właściwego rejestru);
 - 2.2. pełnomocnictwo w oryginale – jeżeli WYKONAWCA jest reprezentowany przez pełnomocnika.
3. W przypadku, gdy WYKONAWCA, jako załącznik do oferty załącza kopię dokumentu, kopia winna być potwierdzona za zgodność z oryginałem przez osobę podpisującą ofertę.
4. Oferta oraz wszelkie dokumenty składane przez WYKONAWCĘ muszą być sporządzone w języku polskim lub przetłumaczone na język polski.
5. Oferta musi być sporządzona z zachowaniem formy pisemnej. ZAMAWIAJĄCY wymaga, aby ofertę podpisano zgodnie z zasadami reprezentacji wskazanymi we właściwym rejestrze lub zgodnie z udzielonymi pełnomocnictwem.
6. WYKONAWCA może złożyć wyłącznie jedną ofertę. Jeżeli WYKONAWCA złoży więcej niż jedną ofertę, wszystkie złożone przez niego oferty zostaną odrzucone.
7. Cena oferty brutto winna być podana w walucie polskiej z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku. Cena oferty brutto powinna obejmować wszystkie koszty wykonania zamówienia.
8. ZAMAWIAJĄCY nie dopuszcza składania ofert częściowych ani ofert wariantowych.
9. Każda poprawka w treści oferty, a w szczególności przerobienie, przekreślenie, uzupełnienie, nadpisanie musi być parafowane przez osobę podpisującą ofertę.
10. WYKONAWCA ponosi koszty związane z udziałem w postępowaniu.
11. Ofertę należy złożyć w nieprzeźroczystej kopercie/opakowaniu w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści z podaniem danych WYKONAWCY oraz z dopiskiem: **„Oferta – Projekt rewitalizacyjny: Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu - 2020”**
12. Przed upływem terminu składania ofert, WYKONAWCA może wprowadzić zmiany do złożonej oferty. Zmiany winny być doręczone ZAMAWIAJĄCEMU na piśmie przed upływem terminu składania ofert w nieprzeźroczystej kopercie/opakowaniu w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści z dopiskiem: **„Zmiana oferty – Projekt rewitalizacyjny: Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu - 2020”**

VIII. OKRES ZWIĄZANIA OFERTA

Okres związania ofertą wynosi 30 dni licząc od dnia upływu terminu składania ofert. ZAMAWIAJĄCY może wezwać WYKONAWCÓW do przedłużenia okresu związania ofertą o dalsze 30 dni. Brak

wyrażenia zgody na przedłużenie okresu związania ofertą będzie skutkowało odrzuceniem złożonej oferty.

IX. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT

1. Ofertę należy złożyć w oryginale do dnia **3 lipca 2020 r. do godz. 12.00**, w siedzibie ZAMAWIAJĄCEGO: Sinfonia Varsovia, ul. Grochowska 272, 03-849 Warszawa – sekretariat (pokój nr 107).
2. Oferty wysłane pocztą lub kurierem muszą dotrzeć do ZAMAWIAJĄCEGO przed upływem terminu określonego w pkt 1.
3. Oferty złożone po terminie składania ofert nie będą rozpatrywane.

X. WYBÓR WYKONAWCY I PRZESŁANKI ODRZUCENIA OFERT

1. ZAMAWIAJĄCY dokona wyboru oferty najkorzystniejszej w oparciu o kryteria ustalone w zaproszeniu do składania ofert, spośród niepodlegających odrzuceniu ofert złożonych przez WYKONAWCÓW spełniających warunki udziału w postępowaniu.
2. ZAMAWIAJĄCY odrzuci ofertę, jeżeli:
 - 2.1. jest niezgodna z przepisami prawa;
 - 2.2. została złożona przez WYKONAWCĘ, który nie spełnia warunków udziału w postępowaniu;
 - 2.3. treść oferty nie odpowiada treści zaproszenia do składania ofert;
 - 2.4. zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia;
 - 2.5. WYKONAWCA nie wyraził zgody na przedłużenie terminu związania ofertą;
 - 2.6. WYKONAWCA nie uzupełnił braków złożonej oferty.
3. W razie braków formalnych oferty, w szczególności w razie braku oświadczeń lub dokumentów potwierdzających warunki udziału w postępowaniu lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, lub gdy oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez ZAMAWIAJĄCEGO wątpliwości, ZAMAWIAJĄCY wzywa do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielania wyjaśnień w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
4. Jeżeli jest to niezbędne do zapewnienia odpowiedniego przebiegu postępowania o udzielenie zamówienia, zamawiający może na każdym etapie postępowania wezwać wykonawców do złożenia wszystkich lub niektórych oświadczeń lub dokumentów potwierdzających, że nie podlegają wykluczeniu, spełniają warunki udziału w postępowaniu, a jeżeli zachodzą uzasadnione podstawy do uznania, że złożone uprzednio oświadczenia lub dokumenty nie są już aktualne, do złożenia aktualnych oświadczeń lub dokumentów.
5. Informację o wyniku postępowania ZAMAWIAJĄCY upubliczni na stronie podmiotowej **Biuletynu Informacji Publicznej** Sinfonii Varsovii, jako ZAMAWIAJĄCEGO, na której upubliczniono zaproszenie do składania ofert.
6. ZAMAWIAJĄCY zastrzega sobie prawo zakończenia postępowania bez wyboru WYKONAWCY (unieważnienia postępowania) bez podania przyczyny, a w szczególności gdy:
 - 6.1. nie wpłynęła żadna ważna oferta zgodna z treścią zaproszenia do składania ofert;
 - 6.2. cena zawarta w najkorzystniejszej ofercie będzie wyższa od kwoty środków przeznaczonych przez ZAMAWIAJĄCEGO na sfinansowanie zamówienia;
 - 6.3. wystąpi zmiana okoliczności powodująca, że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie ZAMAWIAJĄCEGO;
 - 6.4. postępowanie dotknięte jest wadą uniemożliwiającą wybór WYKONAWCY i zawarcie ważnej umowy.

7. WYKONAWCA, którego oferta zostanie wybrana, zobowiązany jest do zawarcia umowy z ZAMAWIAJĄCYM o treści uwzględniającej **istotne postanowienia umowy** stanowiące **Załącznik nr 4**.

XI. ZMIANA ZAPROSZENIA DO SKŁADANIA OFERT

Zaproszenie do składania ofert może zostać zmienione przed upływem terminu składania ofert. Dokonaną zmianę ZAMAWIAJĄCY zamieści na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Sinfonii Varsovii, jako ZAMAWIAJĄCEGO, na której opublikowano zaproszenie do składania ofert. Zmiana treści zaproszenia do składania ofert od chwili opublikowania jest wiążąca dla WYKONAWCÓW. ZAMAWIAJĄCY przedłuży termin składania ofert o czas niezbędny do wprowadzenia zmian w ofertach, jeżeli jest to konieczne z uwagi na zakres wprowadzonych zmian.

XII. ZAŁĄCZNIKI

1. Załącznikami do zaproszenia do składania ofert są:
 - 1.1. **Załącznik nr 1** – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia;
 - 1.2. **Załącznik nr 2** – Harmonogram ramowy prób i koncertów;
 - 1.3. **Załącznik nr 3** – Formularz ofertowy;
 - 1.4. **Załącznik nr 4** – Istotne postanowienia umowy.
 - 1.5. **Załącznik nr 5** – Klauzula informacyjna Zamawiającego

Aleksandra Kielan
/ - /
Zastępca Dyrektora